

Informe de Seguiment de Centre ISC 2022-23

Grau en EAS de Disseny
Màster en ensenyaments artístics
en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals

Escola de Disseny i Arts Visuals LCI Barcelona

Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Disseny

codi 08058398

SUMARI

DADES IDENTIFICATIVES DEL CENTRE	4
Descripció del Centre i titulacions avaluades.....	4
C. VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ.....	5
Estàndard 1. Qualitat del programa formatiu	5
1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.....	5
1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.	5
1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'accés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.....	6
1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.	8
1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.....	10
Estàndard 2. Pertinència de la informació pública.....	11
2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.....	11
2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció...	13
2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i de l'acreditació de la titulació.	14
Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat	15
3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.	15
3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.	15
3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per optimitzar-lo contínuament.	16
Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu	19
4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.....	19
4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.	19

4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.	24
Estàndard 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	31
5.0 Enquestes de satisfacció.....	31
5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.	37
5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.	41
Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius.....	45
6.1. Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.....	45
6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.	45
6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.....	48
6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.....	55

DADES IDENTIFICATIVES DEL CENTRE

Descripció del Centre i titulacions avaluades

Centre

Escola de Disseny i Arts Visuals LCI Barcelona

Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Disseny amb codi 08058398

Titulacions avaluades

Grau en EAS de Disseny				
Codi: ESDL GDM0 – Especialitat de Disseny de Moda				
Codi: ESDL GDG0 – Especialitat de Disseny Gràfic				
Codi: ESDL GDI0 – Especialitat de Disseny d'Interiors				
Codi: ESDL GDP0 – Especialitat de Disseny de Producte				
ECTS	Data de verificació	Curs d'implantació	Data d'acreditació	Cursos avaluats
240	21-05-2013	2010-2011	15-07-2020	2021-22 2022-23
Màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals				
Codi: ESDL MMAA				
ECTS	Data de verificació	Curs d'implantació	Data d'acreditació	Curs avaluat
60	7-04-2016	2017-2018	26-07-2022	no impartit en 2021-22 2022-23

C. VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ

En aquest informe de seguiment de centre l'Escola informa públicament sobre el desenvolupament dels seus programes oficials en les darreres edicions.

Pel Grau en EAS de Disseny publiquem el seguiment dels dos darrers cursos, 2021-22 i 2022-23, atès que el Grau va ser acreditat de nou l'any 2020 i ara ja només està subjecte a publicació biennal del seguiment.

El Màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals va ser acreditat de nou l'any 2022 i també està subjecte a publicació biennal del seguiment. El programa no es va impartir en els cursos 2021-22 i 2022-23 (però sí que s'està impartint en el curs 2023-24) per no poder arribar a un nombre mínim de matrícules, i per aquest motiu no es pot aportar informació nova en aquest informe.

El Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny de Producte Tecnològic no ha sigut acreditat i l'Escola ha renunciat a continuar oferint-lo des del curs 2022-23.

Finalment, el Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny d'Interiors està actualment en procés d'acreditació, i la informació sobre totes les edicions del programa, fins al curs 2022-23, s'ha recollit en l'autoinforme d'acreditació.

Estàndard 1. Qualitat del programa formatiu

D'acord amb el què indica la Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors (AQU Catalunya, 2020), els subestàndards 1.1 i 1.2 es donen per satisfets amb la verificació inicial de les titulacions.

1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

El perfil de competències de les titulacions són consistents amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.

Els plans d'estudis i l'estructura dels currículums són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de les titulacions.

Modificacions no substancials

No es plantegen.

1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'accés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.

Màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals

Malgrat el programa no s'ha pogut impartir en els cursos 2021-22 i 2022-23 per no poder reunir el mínim de matrícules necessari, finalment s'ha aconseguit impartir-lo en l'actual curs 2023-24.

Per aquest resultat han contribuït un parell d'accions, enquadrades en el pla de millora del màster, que es van plantejar en l'autoinforme d'acreditació de 2021:

- **Acció de millora MCDPD-28:** Formació al Centre d'un equip transversal, amb dedicació absoluta, per a la promoció a curt i mig termini de l'àrea de disseny gràfic de l'Escola.

Aquesta acció ha tingut resultats positius tant en aquest màster, que s'ha pogut tornar a impartir en el curs 2023-24, com en l'especialitat de disseny Gràfic del Grau en EAS, que va poder obrir 2 grups d'estudiants de nou ingrés en el curs 2022-23. L'acció es dona per finalitzada.

- **Acció de millora MCDPD-29:** Estudiar el canvi del subtítol del Màster (nom comercial).

Com a nom comercial s'utilitzava des dels la implantació del programa un molt similar al nom oficial: "màster oficial en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals Interactius". Després d'estudiar-ho, s'ha passat a utilitzar "màster oficial en Disseny d'Interacció i Experiències Immersives". L'acció es dona per finalitzada.

Grau en EAS de Disseny

A continuació es mostra la informació relativa als estudiants de nou ingrés que van accedir al Grau en EAS de Disseny, sense desagregar per especialitat.

En els cursos 2021-22 i 2022-23 els nous estudiants van omplir un total de 9 grups de 1r curs.

Taula 1.3-1 Estudiants de nou ingrés. Global del Grau

curs	nº estudiants	nº estudiants internacionals	dones	homes
2018-19	123	34		
2019-20	137	34		
2020-21	106	24		
2021-22	138	41	111	27
2022-23	145	39	120	25

L'especialitat de Disseny de Producte està en procés d'extinció des que en el curs 2020-21 es va deixar d'oferir el 1r curs. Es mostra en els següents apartats la informació corresponent a les altres tres especialitats.

Com ve sent habitual en totes les especialitats, el nombre de dones és molt superior al d'homes i hi ha una forta presència d'estudiants internacionals.

Especialitat de Disseny de Moda

L'especialitat de Disseny de Moda va omplir 6 grups de 1r curs en el 2021-22, com va sent habitual en les darreres edicions del Grau; però en el curs 2022-23 només es van poder obrir 5 grups. En els dos anys, un dels grups va tenir la docència íntegrament en anglès, corresponent a la línia en aquest idioma que s'ofereix al llarg de tot el programa.

Taula 1.3-2 Estudiants de nou ingrés. Disseny de Moda

curs	nº estudiants	nº estudiants internacionals	dones	homes
2018-19	89	23		
2019-20	100	21		
2020-21	72	18		
2021-22	94	17	75	19
2022-23	86	17	75	11

Especialitat de Disseny Gràfic

L'especialitat de Disseny Gràfic va omplir 1 grup de 1r curs en el 2021-22 i 2 grups en el 2022-23. Com s'ha comentat més amunt, a l'increment de matrícules en el curs 2022-23 ha contribuït l'acció de millora esmentada:

- **Acció de millora MCDPD-28:** Formació al Centre d'un equip transversal, amb dedicació absoluta, per a la promoció a curt i mig termini de l'àrea de disseny gràfic de l'Escola.

Taula 1.3-3 Estudiants de nou ingrés. Disseny Gràfic

curs	nº estudiants	nº estudiants internacionals	dones	homes
2018-19	13	2		
2019-20	11	7		
2020-21	15	3		
2021-22	11	7	9	2
2022-23	29	12	20	9

Especialitat de Disseny d'Interiors

En l'especialitat de Disseny d'Interiors es van poder obrir per primer cop 2 grups de 1r curs en el 2021-22, que s'han consolidat en el 2022-23.

Taula 1.3-4 Estudiants de nou ingrés. Disseny d'Interiors

curs	nº estudiants	nº estudiants internacionals	dones	homes
2018-19	16	7		
2019-20	17	6		
2020-21	19	3		
2021-22	33	17	27	6
2022-23	30	10	25	5

1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.

LCI Barcelona assegura la coordinació docent a través del departament Acadèmic, del que formen part les unitats de Pedagogia i d'Ordenació acadèmica (vegeu una descripció de l'estructura en l'apartat Serveis d'orientació acadèmica de l'estàndard 5.1).

Pedagogia està format pels caps d'àrea de cada especialitat, que exerceixen les tasques vinculades a la coordinació i supervisió del compliment del pla d'estudis verificat. Vetlla per l'assoliment dels estàndards en qualitat formativa i de qualificació, és a dir, respecte dels objectius, competències, activitats d'aprenentatge i nivell en el desplegament del currículum per part del docent i dels resultats d'aprenentatge per part de l'estudiant. Treballa directament amb les direccions dels màsters i tot el cos docent. Com explicarem en l'apartat Serveis d'orientació acadèmica de l'estàndard 5.1, també és responsable de part del procés d'orientació i seguiment acadèmic de l'estudiant.

Ordenació acadèmica vetlla perquè hi hagi una coordinació executiva en el dia a dia de l'Escola i la docència s'organitzi i es dugui a terme respectant la normativa i els objectius del projecte educatiu; està format per dues coordinacions (una per al grau en ensenyaments artístics superiors, i l'altra per als màsters i postgraus).

Descripció dels òrgans col·legiats acadèmics

L'Escola va revisar els òrgans i mecanismes de coordinació acadèmica, en l'àmbit dels màsters en ensenyaments artístics, quedant definits de la següent manera:

Nivell 1: formal. Comissió Acadèmica de Centre (CAC)

Objectius:

- Donar l'aprovació formal als aspectes de contingut dels programes oficials del centre, abans de traslladar-los a les administracions o agència de qualitat.
- Canalitzar les propostes del departament de Pedagogia als òrgans de direcció del centre.

Característiques:

- És l'únic òrgan col·legiat acadèmic amb representants d'estudiants i de professorat.
- Dona un caràcter formal a les decisions d'índole acadèmica que es prenguin al centre, especialment de cara a transmetre-les a les administracions o agència de qualitat.
- Es reuneix amb la periodicitat necessària per aprovar les propostes dels altres òrgans col·legiats acadèmics de nivell 2 i 3, abans d'eleva-les al Comitè de Direcció del centre.

Composició:

- Director/a acadèmic/a
- Caps d'Àrea
- Representant del professorat
- Representant dels estudiants

Nivell 2: operatiu. Comissió Acadèmica de Màsters (CAM)

Es tracta d'una comissió de treball que es reunirà amb la freqüència que sigui necessària.

Característiques:

- Responsabilitat sobre els màsters en ensenyaments artístics.

Composició:

- Director/a acadèmic/a
- Caps d'Àrea
- Directors dels màsters

Nivell 3: coordinació

Característiques:

- Es tracta de comissions de treball informals que compleixen una funció de coordinació docent en el departament acadèmic, que es creen ad-hoc segons les necessitats de coordinació del departament.
- No es generen evidències específiques: la documentació és produïda per les comissions d'acord amb les necessitats de treball i objectius.
- Les reunions es reflecteixen en la documentació Excel/calendari i les eines de gestió del departament.

Coordinació estratègica:

A més de les comissions de coordinació indicades, organitzades en una estructura jeràrquica, es disposa de comissions relacionades amb la coordinació al voltant de diversos eixos, amb relació a qualsevol programa i disciplina, segons convingui. Els eixos considerats poden evolucionar al llarg del temps, i són en el moment de la redacció els següents:

- Cultura projectual del disseny
- Sostenibilitat
- Interdisciplinarietat
- Recerca
- Tecnologia

Pel que fa a la coordinació dels programes, l'experiència dels darrers anys en el marc de la pandèmia ha permès implementar noves eines de comunicació interna que faciliten la coordinació i comunicació entre els diversos equips i els propis docents. Així, s'ha aconseguit una comunicació interna més fluida entre docents amb la incorporació d'eines corporatives com

Microsoft (MS) Teams, que faciliten la realització de reunions online. Des d'aquell moment, Google Drive va quedar substituït per MS Sharepoint i MS OneDrive, que ens permeten tenir un repositori de documents compartits i editar-los de forma conjunta. La inclusió de MS Teams també ens permet millorar la comunicació entre docents mitjançant les seves possibilitats en missatgeria instantània, creació d'equips i grups de treball.

1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.

L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.

Les titulacions oficials de l'Escola de Disseny i Arts Visuals LCI Barcelona estan sotmeses a una sèrie de normatives externes i internes per tal de garantir la qualitat de la formació impartida. La direcció del Centre vetlla per al correcte compliment d'aquestes normatives.

L'àmbit dels Ensenyaments Artístics Superiors (EAS) està regulat per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, de Educació (LOE), que estableix en l'article 57 que **el Títol Superior de Disseny serà equivalent al títol universitari de grau**.

El Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, estableix **l'ordenament dels EAS** regulats per la LOE; i a Catalunya l'ordenament dels EAS ve regulat pel Decret 85/2014, de 10 de juny.

El Reial Decret 633/2010, de 14 de maig, **regula el Títol Superior de Disseny en tot l'estat espanyol**.

El pla d'estudis del Títol Superior de Disseny de l'Escola LCI Barcelona ha estat aprovat per la Resolució ENS/1962/2015, de 24 d'agost, del Departament d'Educació, i va ser publicat en el Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya (DOGC).

Posteriorment, es va restituir la **denominació de Grau en EAS de Disseny**, per l'article 46 de la Llei Orgànica 3/2020, de Modificació de la LOE; la **darrera publicació del pla d'estudis** correspon a la Resolució EDU/2802/2022, de 9 de setembre, del Departament d'Educació.

En relació al **Màster en ensenyaments artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals**, l'homologació del pla d'estudis es va publicar al BOE per l'Ordre ECD/875/2016, de 7 d'abril, del Ministeri de Educació, Cultura i Esports.

Pel que fa a les autoritzacions administratives, el **Consorci d'Educació de Barcelona** és l'ens encarregat **d'autoritzar l'apertura de centre i els increments de places** que demana el Centre, una vegada que aquest ha demostrat que **disposa dels espais i recursos necessaris**.

L'Escola LCI Barcelona ha definit normatives internes de funcionament vinculades als seus títols oficials, entre les que destaquen les normatives acadèmiques —la general del Grau en EAS de Disseny, la Guia de Pràctiques Externes i l'específica del Treball de Fi de Grau (TFG).

A més es disposa d'un Sistema de Garantia Interna de la Qualitat (SGIQ), que conté una sèrie de processos per assegurar el correcte desplegament de les titulacions i que s'assoleixen els objectius pretesos.

Estàndard 2. Pertinència de la informació pública

2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.

Com es va anunciar en el darrer informe de seguiment, la nova web de l'Escola serà desplegada properament, al llarg del mes de gener de 2024, dintre del marc d'actuacions de la xarxa LCI Education. En aquest apartat només podem fer una descripció de la web existent fins aquest moment.

Les pàgines web informatives sobre els diferents programes aporten tota la informació necessària per al públic interessat. Mostren la informació bàsica en què un potencial estudiant podria estar interessat (fitxa tècnica, sortides professionals, empreses col·laboradores, possibles perfils dels estudiants) a més d'enllaços a la plataforma Portafoli, de la xarxa LCI Education, on es poden trobar treballs realitzats pels estudiants i a la [pàgina de Qualitat](#) (on es poden trobar documents oficials vinculats als programes i normativa acadèmica, les Guies docents, els informes de seguiment, informació sobre l'acreditació i els indicadors).

Els fulletons dels programes que se s'ofereixen en la web també informen sobre els caps d'àrea i detallen els plans d'estudis.

A més, en el Campus Virtual (Omnivox) es publica per a cada assignatura el seu pla docent.

La web del Centre té tres seccions que ofereixen informació general, rellevant pels diversos actors vinculats o interessats en qualsevol programa, especialment per a candidats, per a estudiants en actiu i també per alumni, tal com es mostra a la taula següent:

Taula 2.1-1 Informació pública general relacionada amb tots els programes

Secció CONEIX-NOS	
Sobre LCI Barcelona Sobre LCI Education Fundació LCI Education Sobre Felicidad Duce Treballa amb nosaltres	informació general sobre l'Escola, el grup, la seva fundació, i les marques de l'escola de Moda i l'escola d'arts visuals
Nou campus	informació actualitzada sobre el nou campus al 22@
El nostre projecte educatiu	informació sobre el projecte educatiu LCI Barcelona
Les nostres instal·lacions	informació sobre les instal·lacions actuals del carrer Balmes 207-209
Els nostres professors	accés a la base de dades de professorat, a on és possible accedir al professorat segons el programa (o per l'escola o àrea disciplinar) en el què participa. Inclou perfil acadèmic i professional
Els nostres alumni	accés a la base de dades d'exalumnes; aquesta informació és una eina important per a divulgar el talent que ha produït l'Escola i atraure talent jove
Contractar talent	informació sobre la Borsa de treball, les àrees en què està organitzada, els perfils més demanats i les empreses col·laboradores, que contracten personal utilitzant aquest servei

Centres educatius	informació adreçada als centres d'educació secundària, els alumnes dels quals poden estar interessats en cursar una carrera de disseny o d'arts visuals
Qualitat	informació, documentació i resultats dels diferents programes i del sistema de qualitat del Centre
Secció FUTURS ESTUDIANTS	
Benvingut/da a LCI Barcelona Per què estudiar amb nosaltres? Descobreix les nostres instal·lacions Comunitat LCI Barcelona Segueix-nos a xarxes socials Preguntes freqüents (FAQ)	informació general per a un potencial estudiant, amb interès per a estudiar a Barcelona i a la nostra Escola
Cercador de programes	tota l'oferta formativa de l'Escola
Finançament	informació específica de tres entitats bancàries que ofereixen condicions especials per a la formació a l'Escola
Beques i ajuts	informació sobre la convocatòria del Ministerio de Educación y Formación Profesional i sobre les beques a l'excel·lència que atorga l'Escola
Estudiants internacionals	informació específica per a futurs estudiants estrangers
Nou campus	informació actualitzada sobre el nou campus al 22@
Viure a Barcelona	informació general per a un estudiant que s'instal·li a la ciutat
Secció RECURSOS	
Portafolis	és una plataforma molt potent que es posa a l'abast dels estudiants i alumni de la xarxa LCI Education, per tal que puguin donar visibilitat als seus treballs i projectes
Borsa de treball	requereix donar-se d'alta
Beneficis per a la comunitat LCI	comerços que ofereixen avantatges i descomptes
Mobilitat	informació sobre el programa Erasmus+ i la xarxa LCI Education
Biblioteca	informació d'accés i del catàleg de la biblioteca
Tecnofab	espai polivalent amb grans eines, pels estudiants de les disciplines de disseny de Moda i d'Interiors
FotoLabs	dos estudis fotogràfics totalment equipats
AulaLab	aula oberta durant tot el dia on els estudiants poden treballar en grup o individualment
Omnivox	accés i informació sobre el Campus Virtual de l'Escola
Wi-Fi	informació d'accés

Notes diverses

No hi ha informació pública sobre el contacte amb el professorat perquè els estudiants i els professors es posen en contacte a través de l'eina de missatgeria interna del Campus Virtual (Omnivox), i més recentment, a través de Microsoft Teams; d'aquesta manera es preserva la

privacitat d'estudiants i professors, atès que el seu correu electrònic no és divulgat. Telefònicament sempre es pot contactar a través de la centraleta de l'Escola.

Les darreres millores han consistit en afegir a la pàgina web dels màsters els enllaços directes cap a les guies docents i cap a la llista de CV i titulacions dels docents dels programes.

Actualitzacions recents i previstes

Com s'ha indicat a l'inici del subestàndard, la web de l'Escola serà substituïda durant el mes de gener de 2024, i esperem que la nova web permeti millorar l'organització de la informació publicada.

En relació a la millora dels continguts d'informació, es descriu en els següents apartats.

Indicadors

S'ha millorat la informació que es publica en el quadre d'indicadors:

- <https://ca.lcibarcelona.com/sobre-nosaltres/qualitat/indicadors>

Professorat

El desenvolupament de les accions de millora PMT-56 (Millorar la informació acadèmica i professional publicada pel nou professorat) i PMT-57 (Millorar la informació acadèmica i professional publicada pel professorat actual) resta pendent del desplegament de la nova web.

En relació al Màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals, podem anunciar que s'ha satisfet el requeriment de l'informe d'avaluació externa del programa, arran del procés d'acreditació, i s'ha completat la informació pública del professorat en la web.

2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció.

Com s'ha explicat en el subestàndard 2.1, el Centre publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció de les titulacions oficials a través de la [pàgina de Qualitat](#), accessible des del menú desplegable de "Coneix-nos" (en les subpàgines Indicadors i Seguiment), i també des de les pàgines web dels màsters.

Els indicadors es troben en el següent enllaç:

- <https://ca.lcibarcelona.com/sobre-nosaltres/qualitat/indicadors>

Per a cada titulació es publiquen indicadors d'accés i matrícula, professorat, pràctiques externes i mobilitat, satisfacció i resultats acadèmics.

A més, també es publiquen els informes de seguiment de titulació/centre (IST/ISC); aquests informes contenen un ventall ampli d'indicadors disponibles per a tots els grups d'interès.

- <https://ca.lcibarcelona.com/sobre-nosaltres/qualitat/seguiment>

2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i de l'acreditació de la titulació.

En l'apartat del SGIQ de la pàgina web de Qualitat de l'Escola es publiquen, entre d'altres:

- <https://ca.lcibarcelona.com/sobre-nosaltres/qualitat/sgiq>:
 - la Política de Qualitat
 - el Manual de Qualitat i el Manual de Processos
 - la darrera Revisió del SGIQ

A més, com s'ha mencionat en l'apartat anterior, es publiquen els informes de seguiment (IST o ISC); aquests informes contenen un ventall ampli d'indicadors disponibles per a tots els grups d'interès i la reflexió sobre el funcionament de la titulació i el SGIQ:

- <https://ca.lcibarcelona.com/sobre-nosaltres/qualitat/seguiment>

A la web del Centre també es recull informació relativa als diversos processos d'acreditació:

- <https://ca.lcibarcelona.com/sobre-nosaltres/qualitat/acreditacio>

Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat

3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.

L'Escola disposa de processos del SGIQ directament relacionats amb el disseny, el seguiment i l'acreditació de titulacions, tal com s'exposa a continuació.

Procés de verificació i modificació (P.3.2.1)

Aquest procés s'ha dissenyat considerant conjuntament els processos de verificació i modificació, els quals estan molt relacionats entre sí atès que el seu objecte és el mateix —la memòria de verificació d'un programa oficial— i també ho és la normativa (oficial i de l'agència de qualitat) que li afecta.

Seguint aquest procés, durant els darrers cursos hem realitzat amb èxit diverses modificacions dels nostres màsters oficials, per fer canvis com l'eliminació d'especialitats, la introducció de la modalitat semipresencial (només en el MEA en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals) i canviar el sistema d'avaluació del TFM.

Procés de seguiment i acreditació (P.3.2.2)

Aquest procés ens ha permès realitzar els darrers processos de seguiment de les titulacions, així com els processos d'acreditació del MEA en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals i del MEA en Disseny d'Interiors Experiencial, actualment en marxa.

De forma similar al cas anterior, aquest procés s'ha dissenyat per considerar conjuntament els processos de seguiment i acreditació, els quals estan molt relacionats des que AQU va proposar que les dimensions d'avaluació i l'estructura dels informes de seguiment s'adaptava a la de l'autoinforme d'acreditació, facilitant així la incorporació de la informació dels primers en el segon. En l'aspecte pràctic, la normativa que els hi afecta és similar, i en el cas del nostre Centre, la responsabilitat per la seva redacció es manté igual en els dos processos.

3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.

El procés del SGIQ P.3.6.1 "Recollida i anàlisi de resultats" és el que defineix les responsabilitats i procediments utilitzats per a obtenir la informació necessària per a fer l'anàlisi del funcionament de cada titulació. La informació resultant d'aquest procés s'utilitza en les activitats d'anàlisi i revisió del SGIQ, com per exemple el seguiment de les titulacions oficials.

Dades, indicadors i enquestes

El Centre recull de manera sistemàtica i per a cada titulació dades i indicadors de proves d'accés, accés i matrícula, mobilitat, professorat, satisfacció dels estudiants, professorat i *staff*, resultats acadèmics, etc., que s'utilitzen per a l'anàlisi i millora de les titulacions i el SGIQ. Els indicadors més rellevants estan publicats, i són d'accés obert a tot el públic, a la web de Qualitat del Centre:

- <https://ca.lcibarcelona.com/sobre-nosaltres/qualitat/indicadors>

La novetat del curs 2021-22 és que s'ha realitzat un canvi en la gestió de les enquestes; mentre abans es realitzaven mitjançant el Campus Virtual (Omnivox), s'ha passat a utilitzar Microsoft Forms, aprofitant el fet que l'Escola proporciona un compte corporatiu de Microsoft Office 365 a tots els estudiants i professors. El nou sistema facilita a l'enquestat la tasca d'omplir les enquestes, ja que es pot fer des de qualsevol dispositiu mòbil, alhora que simplifica el processament dels resultats.

Pel que fa a la satisfacció dels estudiants amb les assignatures i els docents, l'Escola realitza semestralment enquestes per a totes les titulacions. També es realitzen a l'octubre o novembre de cada any les enquestes de Clima de LCI Barcelona, en les quals s'obté el grau de satisfacció dels estudiants a l'inici de curs en relació a l'atenció rebuda de part d'Ordenació acadèmica i de Serveis a l'estudiant, i sobre els recursos materials.

Finalment, com a novetats, en el curs 2021-22 s'han implantat per primer cop les enquestes a tot el professorat de l'Escola i en el curs 2022-23 s'han publicat per primer cop les enquestes al *staff* de l'Escola, realitzades des de la central de la xarxa LCI Education.

3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per optimitzar-lo contínuament.

El Manual de Qualitat i de processos es pot consultar en el web de l'Escola:

- <https://ca.lcibarcelona.com/sobre-nosaltres/qualitat/sgiq>

El SGIQ es revisa de manera periòdica segons el procés P.3.1.2.

En l'autoinforme d'acreditació del Títol Superior de Disseny de LCI Barcelona es va presentar l'informe de revisió del SGIQ-2019 i més endavant es va fer una revisió del sistema l'any 2021. En ambdós revisions s'identificaven alguns processos i aspectes a millorar. Ara es presenta un nou informe de revisió del SGIQ de 2023, que inclou els avenços realitzats i es fan noves propostes de millora, i que està publicat a la [web del SGIQ del Centre](#).

Les millores que cal implantar en el SGIQ es gestionen des del Pla de millora del SGIQ, que es va formalitzar com un nou component del Pla de millora de Centre. **En l'informe de revisió del SGIQ de 2019** s'identificaven alguns processos pels quals calia millorar la seva implantació. Un d'ells era el procés P.3.2.1 'Garantir la qualitat dels programes formatius', responsable de la gestió dels processos del Marc VSMA (Verificació, Seguiment, Modificació i Acreditació), doncs es considerava la necessitat d'implantar processos independents per a cadascun d'ells. Al final s'ha optat per una solució intermèdia, i s'han creat només dos nous processos, un per a la gestió de la verificació i modificació (P.3.2.1, que substitueix al procés antic) i un altre per a la gestió del seguiment i l'acreditació (P.3.2.2); en l'estàndard 3.1 s'han exposat els motius que han portat a aquesta decisió.

En l'informe de revisió del SGIQ de 2019 també s'identificava la necessitat de disposar d'un Procés de revisió del SGIQ (P.3.1.2), que s'ha formalitzat.

En **l'informe de revisió de 2021** s'informava de la incorporació d'instruccions en el SGIQ. En els anys 2019 i 2020 es van preparar sengles instruccions; la **instrucció I.19.1** 'Normativa d'accés a màsters i postgraus' posa per escrit l'acord entre el dep. d'Admissions i el dep. Acadèmic pel

que fa als detalls dels requisits que s'exigeixen als estudiants que volen accedir als programes de màster i postgrau de l'Escola. Finalment, la **instrucció I.20.1** 'Avaluació del TFM' recull el contingut que s'ha canviat a les memòries de verificació dels MEAs en el procés de Modificació que permet la realització i avaluació de TFM grupals; el fet de centralitzar aquest contingut en una instrucció del SGIQ facilita la transferència de la informació a la resta de màsters i a la Guia de TFM de l'Escola.

El Manual de Qualitat es va corregir per incorporar els nous processos, editar el mapa de processos i afegir les referències a les dues noves instruccions.

Arran del seguiment dels títols per part d'AQU s'han engegat les següents accions de millora, com a part del pla de millora del SGIQ:

- **Acció de millora PMSGIQ-6:** Implantar enquestes al professorat.
Es va dissenyar l'enquesta i es va realitzar per primer cop en el curs 2021-22. Els seus resultats s'han incorporat a l'anàlisi del funcionament dels títols. Acció tancada.
- **Acció de millora PMSGIQ-7:** Implantar enquestes als ocupadors.
Es va dissenyar l'enquesta, es va distribuir entre els ocupadors en el curs 2022-23 i actualment s'estan processant les dades. Aquesta acció queda oberta pendent de tancament.

El desplegament de les enquestes a aquests grups d'interès i la necessitat d'incorporar-les al sistema de qualitat del Centre ha comportat la revisió del procés P.3.6.1 'Recollida i anàlisi de resultats'. Aquesta revisió ha incorporat dues noves instruccions al SGIQ, vinculades al procés P.3.6.1:

- la **instrucció I.23.1** 'Processament de dades de les enquestes' s'ha creat per tal de definir una metodologia que assegurí que el processament de les dades garanteixi la fiabilitat i la representativitat dels resultats de les enquestes, tot evitant la sub- o sobrerepresentació d'alguns col·lectius.
- la **instrucció I.23.2** 'Explotació dels resultats de les enquestes per al quadre d'indicadors' s'ha preparat amb la intenció de facilitar l'anàlisi i l'obtenció de dades pel quadre d'indicadors, i per deixar constància documental de l'explotació que es fa de les dades.

Finalment, s'ha actualitzat l'estructura del Pla de millora de centre, eliminant el pla de millora del Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny de Producte Tecnològic, que l'Escola a renunciat a continuar oferint.

En l'**informe de revisió del SGIQ de 2023** es desenvolupen en més detall i es fa balanç de tots aquests canvis; també es proposen aquestes noves accions de millora:

- **Acció de millora PMSGIQ-8:** Revisar la instrucció I.23.2.
Es tracta d'afegir, si escau, l'explotació de dades de l'enquesta als ocupadors.
- **Acció de millora PMSGIQ-9:** Implantar en l'Escola l'enquesta al *staff*.
L'enquesta al *staff* està dissenyada, realitzada i processada per la central de la xarxa LCI Education a Montreal, i es passa en tots els 23 campus de la xarxa. Està pendent incorporar aquesta enquesta en el SGIQ del Centre.

- **Acció de millora PMSGIQ-10:** Revisar el procés P.3.1.2.
El procés P.3.1.2 marca un calendari aproximat per revisar els diferents elements del SGIQ. Ara aquest calendari té una certa interferència amb el calendari de realització dels processos del marc VSMA (que és inamovible) i caldria estudiar si es pot modificar el primer adequadament.
- **Acció de millora PMSGIQ-11:** Revisar tots els processos del SGIQ per tal d'identificar i revisar els que es vegin afectats pel trasllat de la seu de l'Escola.
L'estiu de 2024 està previst el trasllat de LCI Barcelona al nou edifici del districte 22@. Això implicarà canvis significatius que poden afectar al SGIQ. S'hauran de revisar els processos del SGIQ per determinar si cal modificar-los i, en cas afirmatiu, fer els canvis necessaris.

Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu

Els subestàndards 4.1 i 4.2 es tracten de forma conjunta en aquest informe.

4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.

El professorat dels programes de LCI Barcelona té el nivell exigít per la titulació i té l'experiència docent i professional necessària per impartir docència de qualitat en aquesta titulació.

Els estudiants estan satisfets amb la competència docent i l'experiència professional del professorat dels diversos programes.

4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

Satisfacció dels estudiants amb els docents: Grau en EAS

Els plans d'estudis de tots els programes consten d'assignatures semestrals i l'Escola passa enquestes d'assignatura/docent a cada grup-classe al final del 1r i del 2n semestre. Les diferències en les valoracions entre el 1r i el 2n semestre poden ser importants, ja que es valoren assignatures i docents diferents.

Els resultats de les enquestes als estudiants del Grau es mostren a continuació.

Resultats dels dos darrers cursos

Taula 4.2-1 Valoracions dels docents (curs 2021-22)

Especialitat	1r Sem.		2n Sem.		global	
	val. docent	taxa de resposta	val. docent	taxa de resposta	val. docent	taxa de resposta
MODA	8,0	22%	8,3	41%	8,2	31%
GRÀFIC	8,0	26%	7,7	37%	7,9	31%
INTERIORS	8,0	24%	8,0	26%	8,0	25%
PRODUCTE*	7,5	51%	8,7	39%	8,1	45%
conjunt GRAU	7,8	22%	8,2	38%	8,0	30%

Valoracions en una escala de 0 a 10

** només 3r i 4t curs*

En el curs 2021-22 la participació va ser baixa en el primer semestre, però es va poder millorar en el segon.

Taula 4.2-2 Valoracions dels docents (curs 2022-23)

Especialitat	1r Sem.		2n Sem.		global	
	val. docent	taxa de resposta	val. docent	taxa de resposta	val. docent	taxa de resposta
MODA	8,0	54%	7,6	16%	7,8	35%
GRÀFIC	7,8	63%	7,8	25%	7,8	44%
INTERIORS	8,1	59%	7,8	17%	7,9	38%
PRODUCTE*	7,3	43%	8,9	18%	8,1	31%
conjunt GRAU	8,0	57%	7,7	17%	7,8	37%

* només 4t curs

En el curs 2022-23 es va assolir una bona taxa de resposta en el 1r semestre, però en canvi va ser baixa en el segon degut a que les enquestes es van passar massa tard, coincidint amb els exàmens i entregues finals.

Les taxes de resposta han sigut bastant variables en aquests dos cursos, i l'Escola farà un esforç per intentar mantenir-les en el rang alt.

En l'especialitat de Producte es donen variacions importants entre el 1r i el 2n semestre en els dos cursos, amb valoracions bastant més baixes en el primer (7,5 i 7,3) que en el segon semestre (8,7 i 8,9); cal destacar que el rang d'aquests valors és bastant ample, 7,3 — 8,9. És clar que les baixes taxes de resposta i, sobre tot, el petit nombre d'estudiants d'aquesta especialitat afavoreix que hagin canvis importants en els resultats, la fiabilitat dels quals no és massa elevada.

Pel que fa a les altres tres especialitats, les valoracions són bastant estables en els dos darrers cursos, i estan situades en un nivell alt en el rang 7,6 — 8,3. L'única variació destacable es dona en l'especialitat de Moda, amb una caiguda significativa en el 2n semestre entre els dos darrers cursos, de 8,3 a 7,6; però de nou, la participació en aquesta especialitat en el 2022-23 va ser només del 16%, per la qual cosa els resultats s'han de prendre amb molta cautela.

Les valoracions desagregades per curs (1r, 2n, ...) permeten observar que a 1r curs no s'obtenen valoracions diferents a la resta.

Val la pena mencionar que en la majoria de casos les valoracions que fan els estudiants dels docents resulten molt similar a les de les corresponents assignatures (vegeu l'estàndard 6.2); només en el cas de l'especialitat de Producte, tant en el curs 2021-22 com en el 2022-23, la valoració dels docents és sensiblement superior a la de les assignatures, en 6 i en 5 dècimes, respectivament.

Sèrie històrica

Considerant les valoracions dels docents pel global de cada curs (com a mitjana dels dos semestres), els resultats dels dos darrers cursos encaixen en el rang marcat per les sèries històriques, com es mostra en la següent taula.

Taula 4.2-3 Valoracions dels docents, sèrie històrica

especialitat	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23
MODA	7,7	8,4	8,2	8,2	7,8
GRÀFIC	7,5	7,8	7,7	7,9	7,8
INTERIORS	8,1	7,7	8,5	8,0	7,9
PRODUCTE	8,1	8,0	7,5 ⁽²⁾	8,1 ⁽³⁾	8,1 ⁽⁴⁾
conjunt GRAU	7,9	8,0	8,0	8,0	7,8

Valoracions en una escala de 0 a 10

Notes. (2): només 2n curs i següents; (3): només 3r i 4t curs; (4): només 4t curs

S'observa que pel conjunt del Grau la valoració dels docents per part dels estudiants es manté molt estable en un nivell alt, en el rang 7,8 – 8,0.

Satisfacció del professorat: Grau en EAS

Preguntes i categories

En el curs 2021-22 l'Escola va començar a realitzar enquestes al professorat de tots els programes. L'enquesta consta —a banda de qüestions obertes on els docents poden indicar les oportunitats de millora que observen— de 9 preguntes valoratives (PV), que per al seu anàlisi agrupem en 6 categories. Cal indicar que inicialment l'enquesta només tenia 8 preguntes i en el curs 2022-23 s'ha afegit una nova (PV-8 en la taula següent) que correspon a una nova categoria ("resultats").

Taula 4.2-4 Preguntes valoratives de l'enquesta al professorat

categoria	codi	pregunta
informació i formació	PV-1	Com valores la informació prèvia rebuda del responsable del programa per tal de poder preparar les teves classes? (pla docent, metodologies...)?
	PV-2	Com valores la formació i informació rebuda per part d'ordenació acadèmica abans de l'inici de les classes? (calendaris, guies...)?
recursos materials	PV-3	Com valores les instal·lacions i materials disponibles a l'Escola?
	PV-4	Com valores les eines i suports informàtics de LCI Barcelona? (Office365, Omnivox...)
gestió d'incidències	PV-5	Com valores la capacitat i velocitat en la resolució d'incidències per part de LCI Barcelona?
nivell previ i actitud	PV-6	Com valores l'adequació entre els coneixements previs dels estudiants i els necessaris per abordar la teva assignatura?
	PV-7	Com valores la participació i compromís dels teus estudiants?
resultats	PV-8	Consideres que els alumnes estan progressant adequadament per a aconseguir els resultats d'aprenentatge de l'assignatura?
experiència docent	PV-9	Com valores la teva experiència com a docent a LCI Barcelona?

Es presenten en aquest apartat els resultats de l'enquesta realitzada als docents del Grau en EAS en els cursos 2021-22 i 2022-23. Les taxes de resposta són força bones, superant el 50% en molts casos, amb les excepcions d'Interiors i Producte en el 2021-22 (33%); i la de l'àrea de Producte en el 2022-23, quan només s'impartia 4t curs, ja que el nombre de respostes és tan baix que no permet donar resultats fiables.

Taula 4.2-5 Valoracions agregades per categoria (curs 2021-22)

dimensió	categoria	Moda	Gràfic	Interiors	Producte*	conjunt GRAU
Centre	informació i formació	7,6	8,4	8,2	8,1	8,1
	recursos materials	7,1	6,6	7,1	6,6	6,9
	gestió d'incidències	7,4	7,7	8,2	7,6	7,7
Estudiants	nivell previ i actitud	6,8	6,1	7,0	7,1	6,7
	resultats**	-	-	-	-	-
Experiència	experiència docent	8,3	8,1	8,3	8,1	8,2
	GLOBAL	7,4	7,4	7,8	7,5	7,5
	<i>taxa de resposta</i>	56%	77%	33%	33%	52%

Enquesta LCI Barcelona al professorat

Valoracions en una escala de 0 a 10

** Només s'imparteix 3r i 4t curs*

*** En el curs 2021-22 no es va preguntar per resultats*

Taula 4.2-6 Valoracions agregades per categoria (curs 2022-23)

dimensió	categoria	Moda	Gràfic	Interiors	conjunt GRAU
Centre	informació i formació	7,8	8,6	8,5	8,2
	recursos materials	7,2	6,6	7,1	7,0
	gestió d'incidències	7,5	8,1	8,6	7,9
Estudiants	nivell previ i actitud	6,9	6,6	6,8	6,8
	resultats	7,6	7,6	8,0	7,7
Experiència	experiència docent	8,2	8,2	8,3	8,2
	GLOBAL	7,5	7,6	7,9	7,6
	<i>taxa de resposta</i>	65%	86%	58%	65%

Les categories de la dimensió Centre es tracten en més detall en l'estàndard 5.

En el curs 2021-22 cal destacar el cas de la dimensió Estudiants (amb una única categoria, "nivell previ i actitud"), que en l'especialitat de Gràfic obté la pitjor valoració (6,1). Però ha tingut una

important millora en el curs 2022-23 (fins a 7,0), deguda en part a la millora de la categoria “nivell previ i actitud” (de 6,1 a 6,6) i per altre banda al fet que en aquest curs 2022-23 també hi contribueix un nou component, la categoria “resultats”, que ha assolit una valoració de 7,6.

Com a resum dels resultats assolits en cada categoria, es pot indicar el següent patró: les categories “recursos materials” i “nivell previ i actitud” obtenen les valoracions més baixes; les de “resultats” i “gestió d’incidències” un nivell intermedi; i les de “informació i formació” i “experiència docent”, les valoracions més altes. Aquest patró aplica tant a les valoracions dels professors de cadascuna de les especialitats com a les dels docents del conjunt del Grau.

La valoració global la calculem com la mitjana de totes les categories. És destacable que en els dos cursos els docents d’Interiors han donat unes valoracions globals (7,8 i 7,9) clarament superiors a les dels docents de les altres especialitats, sent la de “gestió d’incidències” la categoria en la que s’han mostrat especialment satisfets els dos anys.

Dimensions

Per tal de sintetitzar i publicar els resultats agrupem les categories en 3 dimensions, tal com mostren les dues darreres taules i també les dues següents.

Taula 4.2-7 Valoracions agregades per dimensió (curs 2021-22)

dimensió	categories	Moda	Gràfic	Interiors	Producte*	conjunt GRAU
Centre	informació, recursos i gestió incidències	7,4	7,6	7,7	7,4	7,5
Estudiants	nivell previ i actitud	6,8	6,1	7,0	7,1	6,7
Experiència	experiència docent	8,3	8,1	8,3	8,1	8,2
GLOBAL		7,4	7,4	7,8	7,5	7,5
<i>taxa de resposta</i>		<i>56%</i>	<i>77%</i>	<i>33%</i>	<i>33%</i>	<i>52%</i>

Enquesta LCI Barcelona al professorat

Valoracions en una escala de 0 a 10

** Només s’imparteix 4t curs*

Taula 4.2-8 Valoracions agregades per dimensió (curs 2022-23)

dimensió	categories	Moda	Gràfic	Interiors	conjunt GRAU
Centre	informació, recursos i gestió incidències	7,5	7,7	7,9	7,6
Estudiants	nivell previ i actitud; resultats	7,1	7,0	7,2	7,1
Experiència	experiència docent	8,2	8,2	8,3	8,2
GLOBAL		7,5	7,6	7,9	7,6
<i>taxa de resposta</i>		<i>65%</i>	<i>86%</i>	<i>58%</i>	<i>65%</i>

Degut al patró que mostren les valoracions de les categories, indicat en l'apartat anterior, la dimensió Estudiants rep sempre la valoració més baixa i Centre la intermèdia; i amb una diferència substancial, Experiència rep sempre la més alta.

Comparant els resultats dels dos anys, per les dimensions Centre i Experiència els resultats són similars, a un bon nivell sempre per sobre de 7. La dimensió Estudiants millora de forma notable pels docents de Gràfic, com s'ha dit més amunt, e inclús pels docents del conjunt del Grau (passa de 6,7 a 7,1). Cal repetir que la millora és deguda a la millora de la categoria "nivell previ i actitud" en l'àrea de Gràfic, i a la aportació de la nova categoria "resultats", amb altes valoracions en totes les especialitats.

4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.

LCI Barcelona compta amb dues línies de suport a la docència. Per un costat un programa de formació anual liderat per la pròpia escola. De l'altra un programa de formació compartit amb els Campus de la xarxa LCI Education.

Ambdues línies busquen facilitar i millorar l'activitat docent, l'experiència de l'estudiant i fomentar la innovació metodològica.

En primer lloc, el programa de formació docent de LCI Barcelona està liderat per el Departament Acadèmic i s'encarrega de la programació i execució del Pla de formació del professorat. El programa es desenvolupa recollint les inquietuds del cos docent i es centra en la millora metodològica a l'aula i en el desenvolupament de les habilitats pròpies del docent.

Per a la construcció del programa, es recullen les inquietuds i valoracions del cos docent a través d'enquestes i també es fan les enquestes després de les sessions per valorar la satisfacció amb la formació rebuda.

En segon lloc, el programa de formació de la xarxa LCI Education es centra en la millora de les competències tecnològiques del docent per un costat, i en la creació de comitès de bones pràctiques. Aquest segon programa ha esdevingut fonamental en els darrers anys en el marc de la pandèmia provocada per la covid, facilitant solucions en l'àmbit de la formació en remot, online o a distància en les seves diverses modalitats i tipologies.

En aquest marc la formació se centra en l'aprenentatge compartit sobre les eines i recursos de la xarxa LCI Education i en els comitès de bones pràctiques metodològiques. Aquests comitès, formats per docents de diversos campus de la xarxa, permeten als professionals compartir recursos y metodologies pedagògiques amb altres membres de la comunitat LCI que afronten situacions similars en el seu dia a dia. S'incorporen les noves metodologies d'ensenyament basades en els avanços tecnològics, com és la Intel·ligència Artificial.

En el marc d'activitat investigadora i docent del professorat, el programa Erasmus+, del qual LCI Barcelona forma part, dona suport per a realitzar períodes de docència en centres d'ensenyament superior d'altres països. Si és professor d'ensenyament superior, pot exercir una activitat docent temporal en un centre d'un país participant en el programa Erasmus+ o d'un país associat.

Finalment, la xarxa LCI Education, també ofereix programes d'intercanvi entre docents de diversos Campus.

Àmbits de recerca

LCI Barcelona ha començat la seva activitat investigadora amb el procés —actualment en curs— d'incorporació del coordinador de recerca i amb l'aprovació del projecte BIOCEL que pertany als projectes de la convocatòria 2023 del programa de suport a les agrupacions empresarials innovadores (línia 3. Projectes de Tecnologies Digitals. Activitats de recerca industrial) del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo de Espanya, finançat pels Fons Next Generation.

El projecte és liderat per l'Associació Clúster de Materials Avançats de Catalunya. És un projecte de recerca industrial d'un sistema de producció, monitoratge i aplicació de filaments tèxtils amb base biològica. El projecte s'emmarca en un dels principals àmbits de recerca que vol seguir l'Escola: **la sostenibilitat**.

Tal com estableix la UE en aplicació de l'Agenda 2030 de les Nacions Unides pel desenvolupament sostenible *“El desenvolupament sostenible pretén satisfer les necessitats de les generacions actuals sense posar en perill la capacitat de les generacions futures de satisfer les seves pròpies. Ofereix un enfocament complet que uneix consideracions econòmiques, socials i mediambientals, de manera que es reforcin mútuament.”*:

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

La sostenibilitat i la responsabilitat social que implica formen part dels valors que assumeix LCI Barcelona, així com tota la xarxa LCI Education. Els Màsters en Ensenyaments Artístics integren eines i processos de manera de pensar en solucions que no malmetin el medi ambient i millorin la qualitat de vida de les persones i els col·lectius. Com hem vist en relació amb el Títol Superior, l'Escola ha obtingut una Menció Especial al Premi d'Ecodisseny a l'Estratègia Pedagògica precisament per l'esforç en la integració de les eines de càlcul i mesura de la petjada de carboni, l'anàlisi de materials i l'impacte mediambiental de les propostes com a elements integrats en el un projecte de disseny.

Al març de 2020 la Comissió Europea va adoptar una nova Estratègia Industrial per a ajudar la indústria europea a liderar la transformació verda i digital i impulsar la competitivitat i autonomia estratègica de Europa. L'objectiu és que en 2030 els productes tèxtils que es comercialitzin en l'EU siguin duradors i reciclables, fabricats amb fibres reciclades, sense substàncies perilloses i produïts respectant els drets socials i mediambientals. En aquest sentit, el projecte BIOCEL se centra en els següents tres pilars:

- A. Nous processos de producció de matèria prima sostenible i de producció a demanda.
- B. Moda virtual i nous softwares de disseny.
- C. Fabricació digital de *soft products* (peces de roba).

Dins de l'àmbit del Màster en Disseny d'Interiors Experiencial, LCI Barcelona participa en el projecte de recerca que ha presentat la AEI Centre de Difusió Tecnològica Fusta i Moble de Catalunya (AMBIT), “INTEDU FASE 2 - Investigación industrial sobre nuevos sistemas de análisis de la influencia del espacio y los atributos de INTERiorismo en procesos de EDUcación superior”. El projecte s'emmarca en ajudes ofertes a través de la línia de finançament “Apoyo a agrupaciones empresariales innovadoras en el marco del Plan de Recuperación, Transformación

y Resiliencia” del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo d’Espanya (Programa de Agrupaciones Empresariales Innovadoras (AEI) del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo: AEI-010500-2022b-308).

El projecte INTEDU té dos fases. En la fase 1, que ja s’ha dut a terme, INTEDU pretén contribuir a la recent disciplina de la neuroeducació des de l’òptica del disseny de l’espai, el que és especialment rellevant per a impulsar la innovació pedagògica en instituts i centres de formació professional. Actualment, sabem que l’entorn i els paràmetres ambientals que configuren els espais dels centres educatius condicionen d’una banda les experiències i d’altra banda l’arquitectura cerebral dels nens, i per tant influeixen en el procés d’aprenentatge. Per tant, entendre l’origen de les conductes i necessitats emocionals dels alumnes i docents és clau per a dissenyar un espai que els acompanyi i ajudi en aquest procés d’aprenentatge i creixement. En aquest context, la recerca realitzada en el projecte INTEDU aportarà un nou marc metodològic i tecnològic per a impulsar els processos de neuroeducació des de l’òptica del disseny de l’espai i del mobiliari amb l’objectiu d’estimular noves bases d’innovació pedagògica en els espais educatius. Per a això, INTEDU utilitzarà diferents algoritmes d’intel·ligència artificial per a l’adquisició de dades i el tractament d’aquestes dades que permetin detectar d’una manera precisa, no invasiva i estesa els atributs de l’espai educatiu i dels productes d’interiorisme utilitzats en ell, així com les reaccions neurofisiològiques i conductuals d’alumnes i docents ([AMBIT Cluster - INTEDU](#)).

LCI Barcelona participa al projecte INTEDU02 que es planteja com continuació del projecte INTEDU1, desenvolupat entre agost de 2021 i abril de 2022. El objectiu principal és evolucionar i ampliar el sistema INTEDU contemplant la dimensió educativa de la creativitat i l’ús de metodologies educatives *Phygital*. Per a això es proposa validar el sistema en un context real d’aplicació en l’entorn universitari, està decisió queda recolzada pel fet que l’educació híbrida encara és incipient en l’etapa de secundària, per contra comença a estar consolidada en l’àmbit universitari. El projecte INTEDU02 planteja validar el sistema en un entorn universitari per a després poder traslladar els resultats obtinguts als contextos d’educació secundària.

Per desenvolupar la recerca de qualitat, un dels objectius de LCI Barcelona és integrar més PDI capaç de liderar projectes de recerca entorn del màster en EAS en Disseny d’Interiors Experiencial i a la resta dels àrees, enfocant les línies de recerca a la tecnologia i la producció digital per a investigar, concebre i prototipar models d’interaccions de l’usuari i noves formes de relacionar-se en l’espai, tenint en compta l’experiència integral que es dona en l’actualitat, que combina la presència virtual amb la física.

A més a més, l’Escola vol emmarcar la recerca a altres línies que estaran molt vinculades a les persones que les liderin, el programa o programes de màster que les contextualitzin, i els entorns que els hi proporcionin els recursos —d’índole econòmica i d’altres— s’exposen a continuació:

La investigació de l’experiència de l’usuari i la contextualització de la pràctica del disseny. La industrialització, el fordisme i la globalització posterior, han incorporat la linealitat en la producció i el distanciament entre la funcionalitat i el resultat de productes i serveis en relació amb l’usuari i/o consumidor final; també entre el dissenyador i el seu objecte o producte.

L’Escola propicia, entorn dels tres Màsters en EAS, la investigació, l’anàlisi i l’aplicació de mètodes situant com a objecte principal el perfil de l’usuari i la interacció amb el seu entorn de

manera a incorporar el context sociològic, històric i cultural en la presa de decisions i la conseqüent proposta de solucions. Es tracte d'emprar, prototipar i testar en el marc d'un projecte, mètodes qualitatiu i quantitatiu d'anàlisi d'un usuari i un entorn determinat. Models d'aplicació en la recerca d'altres àmbits disciplinaris o bé models de la disciplina del disseny.

Una disciplina relativament nova que està generant models interdisciplinaris per la recuperació de cert nivell "artesanal" (R. Sennett, 2009) en el procés d'elaboració, particularment quan es tracta d'entendre els problemes des de la perspectiva de les persones (empatia) i no solament de les corporacions, i generar solucions de forma co-creativa, en lloc de jeràrquica com proposa el model lineal. "Design Thinking", "UX Design" o "Service Design" són algunes de les línies teòriques i pràctiques que conformen diferents escenaris actuals de la recerca en metodologies de disseny per a la resolució de problemes complexos i sobre els quals l'Escola ha fonamentat les seves propostes formatives de diferent nivell de MECES 2 i 3.

La capacitat de generar servei i un valor significatiu a la societat. En consonància amb la voluntat de formar i investigar en el disseny entès com a mètode i no solament en un resultat o el treball final estilístic, l'Escola vol potenciar l'oportunitat que brinda la metodologia del disseny com a eina per l'aportació de valor. Es tracte d'un posicionament del tot afí a la comunitat nacional i internacional d'investigadors, institucions, escoles, universitats i associacions professionals especialitzades com s'exposa a continuació.

El fet de partir d'un mateix marc teòric i pràctic del disseny, extensible a les diferents disciplines de l'Escola, permet en un moment com l'actual, a l'alba de la creació de recerca a l'Escola, crear un ecosistema per a un futur pròxim.

La irrupció de la tecnologia i l'aparició de les xarxes socials estan transformant de manera radical la construcció de les identitats i, en conseqüència, la relació de la societat amb la seva imatge. També les formes tradicionals de producció i comunicació. En aquest procés de canvi, les disciplines pròpies del disseny s'han erigit com a llenguatge clau per a la construcció de les personalitats líquides que demana la cultura digital. El client deixa enrere el seu paper passiu i es col·loca en el centre del procés de disseny per a participar de forma activa com a usuari que entra a la conversa, ja sigui repensant imaginaris i expandint les restringides nocions d'identitat, raça i cos que imperen en la societat actual, proposant i construint nous intangibles o col·laborant en els processos de creació. Un canvi de paradigma en diverses direccions que exigeix a gestors, dissenyadors i comunicadors una nova forma d'entendre el disseny.

Una recerca alineada amb els estàndards nacionals i internacionals

Amb aquest objectiu es proposa la **creació d'un pla d'impuls a la recerca entorn del PDI vinculat als diversos programes**, i sobretot als directors i responsables dels mateixos, en què es pugui convertir aquest coneixement en innovació al servei de la societat. Entenem que el disseny és una eina que ha de ser interdisciplinària i multidisciplinària, i per aquest motiu, considerem que la recerca de l'Escola ha d'implicar diferents agents: estudiants, empreses, institucions, centres de transferència tecnològica, universitats, sota el lideratge del personal docent qualificat.

L'Escola vol crear el marc propici per desenvolupar coneixement pel personal docent pensant en un impacte positiu i millorar el món en el que vivim d'acord amb els estàndards internacionals de la pràctica i els objectius del disseny i la creativitat, posats de relleu en la declaració del *Manifest de Montreal* signada per 700 agents internacionals, entre els quals la ONU:

VALOR DEL DISSENY

“EL DISSENY és l'aplicació de la intenció: el procés a través del qual creem els entorns materials, espacials, visuals i experiencials en un món cada vegada més mal·leable pels avenços tecnològics i materials i cada vegada més vulnerables als efectes del desenvolupament global desencadenat.

El disseny és un motor de la innovació i la competència, el creixement i el desenvolupament, l'eficiència i la prosperitat.

El disseny és un agent de solucions sostenibles creades per a les persones i que donen suport al planeta en el qual depenem.

El disseny expressa la cultura. Els dissenyadors tenen un paper especialment potent en la presa, protecció, nutrició, millora i celebració del patrimoni cultural i de la diversitat davant la globalització.

El disseny aporta valor a la tecnologia. Mitjançant la consideració de la perspectiva humana i la interfície, i centrant-nos primer en la interacció individual, dissenyeu ponts tecnològics amb necessitats humanes.

El disseny facilita el canvi. El disseny permet que tots els aspectes de la societat, públics i privats, governamentals i no governamentals, la societat civil i els ciutadans individuals, passin per un canvi (és a dir, austeritat, canvis demogràfics, canvis en els serveis) per proporcionar una millor qualitat de vida per a tots els ciutadans.

El disseny introdueix la intel·ligència a les ciutats com a fonament per a una millor comunicació, entorns millorats, millor qualitat de vida i comunitats locals més pròsperes.

El disseny aborda la resistència i gestiona els riscos mitjançant una investigació exhaustiva, una metodologia robusta, un prototipatge i la consideració de les conseqüències del cicle de vida.

El disseny fomenta el desenvolupament de les pimes en general i de les indústries creatives en particular.”

- Declaració de Montreal: <http://www.designdeclaration.org/declaration>

El Campus de les Arts: un entorn per a la recerca

La normativa relativa a la recerca en els EAS estableix que les administracions autonòmiques articularan polítiques que acompanyin el procés que efectuen els centres d'educació superior. De moment, **l'Escola participa proactivament en el procés engegat pel Consell de la Cultura i de les Arts (CONCA) i el Campus de les Arts**, que ha d'aglutinar les principals institucions catalanes entorn de la recerca en els EAS. Liderat per la Universitat de Barcelona, el projecte avança i l'Escola està convençuda que és un camí amb el que sumar i aportar des de la pràctica de la recerca a l'Escola. En el pla físic, el projecte contempla l'adaptació de Can Ricart, un antic espai fabril de 7000 m² —on actualment ja existeix un equipament dedicat a les activitats culturals i la investigació, l'espai *Hangar*— ubicat en el districte 22@ de Barcelona, la mateixa zona on LCI Barcelona està construint la seva nova seu i on tenim previst traslladar les nostres activitats a inicis del curs 2023-24.

INICIO | Campus de les Arts

La cap de l'àrea de Moda —la professora Estel Vilaseca— ha participat en la comissió científica per a l'organització del 1r simposi (INDISCIPLINES) que organitzarà aquesta associació dels estudis superiors en Ensenyaments artístics liderada per la UB. També hi estan implicats els directors dels màsters oficials de l'Escola, el Dr. Carmelo Zappulla (director del màster en EAS en Disseny d'Interiors Experiencial) i la Dra. Natàlia Heredia (directora del màster en EAS en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals), que participen activament en els debats sobre **la investigació que pot emprendre el futur Campus de les Arts**, un debat que es du a terme mentre es discuteix el model de gestió més adequat per la situació de la recerca en el marc d'aquests estudis. Està previst que al gener de 2024 s'obri la primera convocatòria d'un projecte de recerca interdisciplinari del Campus de les Arts.

Així mateix, el Campus de les Arts ha organitzat dues jornades de formació pels docents. Les primeres es van organitzar al març de 2023 amb el títol "Investigació artística i docència: problemes, possibilitats i estratègies". La segona jornada es titula "Aprentatge Rebel" i s'ha organitzat a l'octubre 2023, una acció formativa que té per objectiu explorar les formes d'aprenentatge que impulsen la creativitat i l'excel·lència dins l'educació artística superior.

Creació d'un ecosistema de recerca

A més dels professors doctors de l'Escola i d'altres docents —entre els quals hi ha realment entusiasme per un futur de recerca vinculada a la creativitat, el disseny i la innovació—, LCI Barcelona treballa amb les direccions dels màsters en EAS, realitzant investigació en el procés d'articulació del Pla de Recerca de l'Escola; en els següent paràgrafs **detallem la tesis doctoral que s'ha realitzat**.

La professora Dra. Natàlia Heredia, directora i docent del màster en EAS en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals, ha escrit la tesi *Diseño de interfaz y diseño de la interacción. El rol del diseño en el cambio de paradigma televisivo* (Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona; <https://www.tesisenred.net/handle/10803/316780>). **El procés de digitalització, convergència amb internet, ampliació de les possibilitats d'interactivitat i els nous buits de consum dels telespectadors estan produint un canvi de paradigma del mitjà de comunicació.** A partir d'aquesta situació, des de la perspectiva del disseny, l'autora es proposa investigar quin és el rol que assumeix aquesta disciplina. A partir d'un estudi documental i bibliogràfic s'ha analitzat la televisió interactiva com a fenomen a través de les seves interfícies i de les pràctiques associades al disseny de la interacció. Per a l'anàlisi s'ha desenvolupat una evolució històrica de la interactivitat entre telespectador i televisió; s'han contextualitzat els canvis socials, culturals, econòmics i tecnològics que acompanyen aquesta transformació; i s'ha proposat un mapa de la televisió interactiva. **A partir d'aquest escenari s'ha examinat què significa dissenyar una comunicació interactiva que tingui en compte els elements i factors que la caracteritzen.** S'ha identificat quines responsabilitats ha d'assumir el disseny i es proposen directrius a considerar per a la seva pràctica projectual i el seu anàlisi teòric. També s'han identificat els registres del disseny en la transformació del concepte d'interactivitat, en la figura del telespectador i en les formes de millorar la usabilitat i l'accessibilitat de les interfícies televisives.

Impuls de la recerca

En l'actualitat, i en el marc dels màsters oficials, l'Escola dinamitza la col·laboració en projectes que vinculen a empreses i centres de transferència tecnològica, com ara EURECAT, IACC i LEITAT, per iniciar la participació de l'Escola en un ecosistema de recerca. El primer fruit d'aquesta relació és la integració d'un grup de recerca per a un projecte ERASMUS+, anomenat *DESTEX. Industrial and creative design in advanced textile Manufacturing*, en col·laboració amb LEITAT, Centres de Tecnologia tèxtil i de material europeus i diverses universitats europees. L'objectiu del projecte és el desenvolupament d'un mètode de formació basat en el procés projectual del disseny per a impulsar nous usos i aplicacions de teixits tècnics en diferents àmbits industrials.

En el marc del projecte Destex, al gener de 2022, LCI Barcelona va organitzar unes jornades de treball a les seves instal·lacions amb les entitats participants del projecte.

D'altra banda, l'Escola és membre de l'Associació Internacional d'Universitats i Escoles d'Art, Disseny i Media, [CUMULUS](#). Una oportunitat per generar més sinèrgies entorn de projectes de recerca i integrar els docents i l'Escola en el marc de recerca nacional, europeu i internacional de la investigació en disseny i formació del disseny.

Estàndard 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

5.0 Enquestes de satisfacció

En aquest subestàndard se centralitza la informació i resultats de les enquestes que es realitzen als diversos col·lectius relatives a l'atenció (orientació, suport i serveis) a l'estudiant i al professorat, i als recursos materials.

Satisfacció dels estudiants: enquesta de Clima

L'enquesta de Clima de LCI Barcelona **es realitza a l'inici de curs**, al mes d'octubre o novembre, per copsar les primeres impressions dels estudiants i poder reaccionar ràpidament si és necessari; es demana la seva valoració de l'atenció rebuda pels diversos equips de l'Escola i dels recursos materials.

Cal destacar que la finalitat de l'enquesta es solucionar alguna possible disfuncionalitat que pugui aparèixer a l'inici de curs, que l'Escola tractarà de resoldre amb diligència, i per tant no s'ha d'interpretar com una valoració general dels estudiants sobre l'atenció rebuda i sobre el funcionament dels recursos materials al llarg del curs.

Valoració de l'atenció a l'estudiant

L'atenció als estudiants és proporcionada d'una banda pels equips d'Ordenació acadèmica, que donen suport administratiu en totes les gestions als estudiants i també als docents; hi ha un equip amb una coordinadora i dos secretaris acadèmics que donen suport al Grau i un altre amb la mateixa composició que dona suport als màsters. D'altra banda, tots els estudiants de l'Escola són atesos per l'equip de Serveis a l'estudiant, format per 8 persones i una coordinadora que les lidera.

En l'enquesta de Clima, a banda de preguntar als estudiants sobre el pla d'acollida a l'inici del curs, se'ls hi demana la valoració de l'atenció rebuda per part de Serveis a l'estudiant i d'Ordenació acadèmica (en concret, dels secretaris acadèmics, als que poden recórrer en qualsevol moment ja que estan situats en punts d'atenció en ubicacions molt accessibles).

En la taula següent es mostren les preguntes relatives a la dimensió Atenció a l'estudiant. S'inclou la pregunta "pla d'acollida/inici del curs" ja que publiquem la valoració que donen els estudiants, malgrat no contribueix a la valoració de la dimensió Atenció a l'estudiant, que es calcula com la mitjana de les categories serveis a l'estudiant i ordenació acadèmica.

Taula 5.0-1 Preguntes de l'enquesta de Clima relatives a la dimensió Atenció a l'estudiant

categoria	pregunta
serveis a l'estudiant	Serveis a l'estudiant: activitats de benvinguda, atenció psicopedagògica, àrea internacional, biblioteca, lliurament de carnets, etc.
ordenació acadèmica	Secretaria acadèmica: punt d'atenció de l'Escola, resolució d'incidències, capacitat de resposta, etc.
pla d'acollida / inici del curs	Inici del curs: informació rebuda, el primer dia de classe, etc.

Enquesta de Clima MÀSTER LCI Barcelona (novembre 2022)

En les taules següents es presenten els resultats de l'enquesta de Clima en els dos darrers cursos.

Taula 5.0-2 Valoració de les categories de la dimensió Atenció a l'estudiant (curs 2021-22)

categoria	especialitats				conjunt GRAU
	Moda	Gràfic	Interiors	Producte*	
serveis a l'estudiant	6,3	7,1	7,6	6,7	6,7
ordenació acadèmica	6,0	7,8	7,9	6,8	6,6
dimensió Atenció a l'estudiant	6,2	7,4	7,7	6,8	6,6
pla d'acollida / inici del curs	6,1	7,3	7,1	6,0	6,4
taxa de resposta	58%	51%	61%	91%	59%

Enquesta de Clima GRAU LCI Barcelona (novembre 2021)

Valoracions en una escala de 0 a 10

** només 3r i 4t curs*

Taula 5.0-3 Valoració de les categories de la dimensió Atenció a l'estudiant (curs 2022-23)

categoria	especialitats				conjunt GRAU
	Moda	Gràfic	Interiors	Producte*	
serveis a l'estudiant	6,1	7,6	7,2	7,5	6,5
ordenació acadèmica	6,8	8,7	7,5	8,5	7,2
dimensió Atenció a l'estudiant	6,5	8,1	7,4	8,0	6,9
pla d'acollida / inici del curs	6,5	7,5	7,7	8,0	6,9
taxa de resposta	64%	55%	64%	33%	63%

Enquesta de Clima GRAU LCI Barcelona (octubre 2022)

** només 4t curs*

Si bé en el curs 2021-22 les categories serveis a l'estudiant i ordenació acadèmica obtenien valoracions similars —sent una o l'altra superior, segons l'especialitat considerada—, en el curs 2022-23 les valoracions d'ordenació acadèmica milloren (excepte en Interiors) i en el conjunt del Grau passa de 6,6 a 7,2; això provoca un canvi significatiu, passant ordenació acadèmica a tenir valoracions significativament superiors a serveis a l'estudiant en totes les especialitats. En canvi, la valoració de Serveis a l'estudiant gairebé no canvia de forma significativa (excepte en Producte, on millora molt), estant en els dos cursos a un nivell acceptable però que presenta marge de millora (6,7 i 6,5 pel conjunt del Grau).

En el conjunt del Grau la dimensió atenció a l'estudiant ha millorat des de 6,6 (curs 2021-22) a 6,9 (2022-23); destaquen les millores en les especialitats de Gràfic i de Producte, que assoleixen nivells alts al voltant de 8 (8,1 i 8,0, respectivament). L'especialitat majoritària pel nombre d'estudiants, Moda, és la que marca els resultats globals i la que dona valoracions més baixes, de 6,2 i 6,5 en els dos cursos.

La valoració del pla d'acollida no queda inclosa dins de la dimensió Atenció a l'estudiant; tanmateix, els resultats obtinguts solen ser similars als d'aquesta dimensió. Com a excepció, la valoració del pla d'acollida en el curs 2021-22 va ser només satisfactòria (6,0) per als estudiants de l'especialitat de Producte; però en el curs següent aquest indicador va millorar molt fins al nivell de 8,0.

Cal recordar que l'enquesta de Clima LCI Barcelona es passa a l'inici de curs per detectar problemes que es puguin donar i resoldre'ls el més aviat possible, i els resultats no són representatius de la valoració dels estudiants al llarg de tot el curs.

Valoració dels recursos materials

En la mateixa enquesta de Clima es demana als estudiants l'opinió sobre els recursos tecnològics (*hardware* i *software*) a la seva disposició i sobre les instal·lacions i espais del Centre. Les preguntes formulades en la darrera enquesta de Clima es presenten en la taula següent.

Taula 5.0-4 Preguntes de l'enquesta de Clima relatives a la dimensió Recursos materials

categoria	pregunta
Recursos tecnològics	Informàtica: els ordinadors i equips IT (impressores, projectors...) presents a l'Escola
	Informàtica: el software instal·lat als ordinadors i el seu correcte funcionament
Instal·lacions	Instal·lacions: l'estat de les instal·lacions i espais de l'Escola

Enquesta de Clima GRAU LCI Barcelona (octubre 2022)

Els resultats de la valoració dels recursos materials assolits en l'enquesta de Clima es mostren en les següents taules.

Taula 5.0-5 Valoració de la dimensió Recursos materials (curs 2021-22)

categoria	especialitats				conjunt GRAU
	Moda	Gràfic	Interiors	Producte*	
recursos tecnològics	7,6	7,5	6,8	5,3	7,3
instal·lacions	6,5	7,8	7,5	5,4	6,8
dimensió Recursos materials	7,0	7,6	7,1	5,4	7,1
<i>taxa de resposta</i>	<i>58%</i>	<i>51%</i>	<i>61%</i>	<i>91%</i>	<i>59%</i>

Enquesta de Clima GRAU LCI Barcelona (novembre 2021)

Valoracions en una escala de 0 a 10

** només 3r i 4t curs*

Taula 5.0-6 Valoració de la dimensió Recursos materials (curs 2022-23)

categoria	especialitats				conjunt GRAU
	Moda	Gràfic	Interiors	Producte*	
recursos tecnològics	7,1	6,9	6,8	-	6,9
instal·lacions	6,4	7,9	6,8	-	6,7
dimensió Recursos materials	6,7	7,4	6,8	-	6,8
taxa de resposta	64%	55%	64%	-	63%

Enquesta de Clima GRAU LCI Barcelona (octubre 2022)

* només 4t curs. No s'han rebut prou respostes per considerar el resultat

L'especialitat de Moda, en ser la majoritària pel nombre d'estudiants, és la que determina el resultat pel conjunt del Grau. Pel conjunt del Grau, la dimensió Recursos materials obté una valoració entre satisfactòria i alta (7,1 i 6,8 en cada curs, respectivament); per components, els recursos tecnològics obtenen una nota superior a les instal·lacions en el 2021-22, però similar en el 2022-23. Considerant les especialitats, en alguns casos els recursos tecnològics es valoren per sobre de les instal·lacions (en Moda) i en altres és, en algun dels cursos, a l'inrevés (Gràfic i Interiors).

En el cas de l'especialitat de Producte, en el curs 2021-22, les valoracions han sigut només acceptables (5,3 i 5,4); en el curs 2022-23 el nombre de participants en l'enquesta és tan baix que no es poden considerar els resultats.

Satisfacció del professorat

Valoració del Centre

L'enquesta al professorat ha sigut presentada en l'estàndard 4.2 i els seus resultats han sigut separats en 3 dimensions: Centre, Estudiants i Experiència (docent). En aquest apartat s'analitza amb més detall la seva valoració de la dimensió Centre, que compren 5 preguntes organitzades en 3 categories, tal com mostra la taula següent.

Taula 5.0-7 Preguntes de l'enquesta al professorat relatives a la dimensió Centre

categoria	codi	pregunta
informació i formació	PV-1	Com valoreu la informació prèvia rebuda del responsable del programa per tal de poder preparar les teves classes? (pla docent, metodologies...)?
	PV-2	Com valoreu la formació i informació rebuda per part d'ordenació acadèmica abans de l'inici de les classes? (calendaris, guies...)?
recursos materials	PV-3	Com valoreu les instal·lacions i materials disponibles a l'Escola?
	PV-4	Com valoreu les eines i suports informàtics de LCI Barcelona? (Office365, Omnivox...)
gestió d'incidències	PV-5	Com valoreu la capacitat i velocitat en la resolució d'incidències per part de LCI Barcelona?

Els resultats obtinguts en els dos darrers anys per a les 3 categories es mostren en les taules següents.

Taula 5.0-8 Valoració de les categories de la dimensió Centre (curs 2021-22)

categoria	Moda	Gràfic	Interiors	Producte*	conjunt GRAU
informació i formació	7,6	8,4	8,2	8,1	8,1
recursos materials	7,1	6,6	7,1	6,6	6,9
gestió d'incidències	7,4	7,7	8,2	7,6	7,7
dimensió Centre	7,4	7,6	7,7	7,4	7,5
<i>taxa de resposta</i>	56%	77%	33%	33%	52%

Enquesta LCI Barcelona al professorat

Valoracions en una escala de 0 a 10

** Només s'imparteix 3r i 4t curs*

Taula 5.0-9 Valoració de les categories de la dimensió Centre (curs 2022-23)

categoria	Moda	Gràfic	Interiors	conjunt GRAU
informació i formació	7,8	8,6	8,5	8,2
recursos materials	7,2	6,6	7,1	7,0
gestió d'incidències	7,5	8,1	8,6	7,9
dimensió Centre	7,5	7,7	7,9	7,6
<i>taxa de resposta</i>	65%	86%	58%	65%

Els resultats són similars en els dos cursos i en cap categoria o especialitat s'ha donat un canvi significatiu d'un curs a l'altre.

La categoria "informació i formació" rep una valoració especialment baixa per part dels professors de l'àrea de Moda (7,6 i 7,8), mentre que en les altres especialitats superen el 8, àmpliament en alguns casos. Es tracta de la categoria millor valorada, assolint uns nivells pel conjunt dels docents del Grau de 8,1 i 8,2 en cada curs, respectivament.

És destacable la valoració de la categoria "gestió d'incidències" en l'especialitat d'Interiors, que en el curs 2022-23 ha obtingut un nivell de 8,6, substancialment superior a la de les altres àrees i a la del conjunt del Grau (7,9), i és de fet el valor més alt entre totes les categories i especialitats. També en el curs 2021-22 (8,2) ha obtingut una valoració més alta que en les altres especialitats. Per contra, els docents de l'àrea de Moda són els que la valoren pitjor en els dos cursos i destaca especialment en el 2022-23 (7,5) per contrast, ja que en les altres especialitats les valoracions han millorat respecte el curs anterior i són superiors a 8. Malgrat tot, es tracta d'uns bons resultats per la gestió d'incidències, que assoleix pels docents del conjunt del Grau valoracions de 7,7 i 7,9 en els dos darrers anys.

Finalment, la categoria de recursos materials és la que obté resultats més baixos, si bé acceptables: 6,9 i 7,0 per part dels docents del conjunt del Grau en els dos anys. De forma sostinguda, són els docents de l'àrea de Gràfic els que es mostren més crítics. Confiam que aquests resultats millorin clarament una vegada l'Escola es traslladi a la nova seu del districte 22@.

Satisfacció del staff

A la primavera de 2023 el departament de Talent i Cultura de LCI Education va realitzar una enquesta al staff dels 23 campus de la xarxa. Els resultats obtinguts a LCI Barcelona es mostren a la següent taula:

Taula 5.0-10 Resultats de l'enquesta al staff

Categoria	Taxa respostes positives	Pregunta	Taxa respostes positives	% resposta*			
				1	2	3	4
Reconocimiento	61%	Siento que soy reconocido por el trabajo que realizo	61%	17%	43%	30%	9%
Satisfacción	77%	Encuentro útil mi trabajo	94%	48%	46%	2%	4%
		Satisfacción con oportunidades de aplicar mis habilidades y experiencia	82%	30%	52%	13%	4%
		Estoy satisfecho de trabajar aquí	87%	22%	65%	11%	2%
		Estoy satisfecho con mis condiciones de trabajo	54%	11%	43%	41%	4%
		LCI Education fomenta el trabajo en equipo y la colaboración	70%	24%	46%	20%	11%
		Mi equipo de trabajo y yo somos capaces de responder eficazmente a los retos de nuestro trabajo	87%	41%	46%	11%	2%
		No hay obstáculos importantes en mi trabajo que me impidan desempeñar bien mis funciones	67%	13%	54%	26%	7%
Bienestar	67%	Cuento con las herramientas necesarias para hacer bien mi trabajo	64%	7%	57%	35%	1%
		Mi carga de trabajo es aceptable	63%	17%	46%	28%	9%
		Mi trabajo me genera sensación de logro	74%	26%	48%	22%	4%
Felicidad	78%	Siento que me puedo realizar en mi trabajo	78%	26%	52%	20%	2%
Relación con compañeros	86%	Mis compañeros demuestran competencia en su rol	85%	33%	52%	9%	7%
		Colaboran y se ayudan de forma espontánea	89%	37%	52%	4%	7%
		Puedo comunicarme de forma abierta y franca	85%	48%	37%	7%	9%
GLOBAL	74%						
Taxa de resposta: 53%							

Enquesta LCI Education al staff (2023)

* codis de les respostes. 1: Muy de acuerdo; 2: De acuerdo; 3: En desacuerdo; 4: Muy en desacuerdo

Per la banda positiva, destaca clarament la categoria de Relación con compañeros (86% de respostes positives); i entre les preguntes, obtenen valoracions molt altes 3 de la categoria Satisfacción (*Encuentro útil mi Trabajo*: 94%; *Estoy satisfecho de trabajar aquí*: 87%; ... *somos*

capaces de responder eficazmente a los retos ...: 87%) i una de la categoria de Relación con compañeros (Colaboran y se ayudan de forma espontánea: 89%). Es tracta de resultats molt satisfactoris que demostren el bon ambient que predomina a l'Escola.

De l'altre banda, hi ha 4 preguntes per sota del límit (70%) que fixa el departament de Talent i Cultura de LCI Education per identificar les valoracions que mereixen un seguiment, i estan repartides en diverses categories: Reconocimiento (*Siento que soy reconocido por el trabajo que realizo: 61%*); Satisfacción (*Estoy satisfecho con mis condiciones de trabajo: 54%*) i Bienestar (*Cuento con las herramientas necesarias...: 64%; Mi carga de trabajo es aceptable: 63%*). L'Escola està treballant per tal que millorin les valoracions en la propera edició de l'enquesta al staff.

Satisfacció dels ocupadors

En el curs 2022-23 s'ha realitzat per primer cop l'enquesta de satisfacció entre les empreses que acullen als nostres estudiants en pràctiques, i actualment s'estan processant les dades.

5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.

Serveis d'orientació acadèmica

Personal i estructura del departament acadèmic

A continuació es mostra l'estructura del departament acadèmic, ja que és el que dona la major part del suport, orientació i serveis als estudiants durant tota la seva participació en els programes oferts per l'Escola —si bé també el departament d'admissions dona suport i orientació als estudiants abans i després de la matrícula.

El departament acadèmic consta de 3 unitats diferents, dirigides per la directora acadèmica, totalitzant 24 persones i distribuïdes com mostra el següent esquema:

- Directora acadèmica (1)
 - Pedagogia (6)
 - Ordenació acadèmica (8)
 - Serveis a l'estudiant (9)

Personal per a orientació: **Pedagogia** està composta pels caps d'àrea, que són responsables de la gestió i direcció dels docents de la seva àrea i de donar orientació als estudiants. Les 6 àrees cobertes pels ensenyaments de l'Escola són les següents: Moda; Gràfic; Interiors; Producte; Fotografia; i Animació i Videojocs.

Personal de suport: **Ordenació acadèmica** està encarregada de donar suport directe als estudiants i al professorat en les seves necessitats del dia a dia, a més de totes les tasques de planificació i gestió dels ensenyaments. Pels programes de grau i diploma l'equip consta d'una coordinadora acadèmica i tres secretaris acadèmics; i un equip similar pels màsters i postgraus.

Serveis a l'estudiant, integrat per un total de 9 persones liderades per una coordinadora, presta alguns serveis especialitzats i gestiona alguns recursos (Biblioteca, TecnoFab, Fotolabs) que requereixen presència permanent per atendre als estudiants, a més de la Recepció.

La unitat Serveis a l'estudiant té la composició següent:

- Coordinadora (1)
- Servei d'atenció a l'estudiant internacional (2)
- Servei d'atenció psicopedagògica (1)
- Servei d'empresa (1)
- Biblioteca (2)
- Recepció (2)

Visió general de l'atenció que presta l'Escola a l'estudiant

Quant a l'atenció que presta el Centre als estudiants, fem a continuació un breu resum indicant quin és l'equip humà responsable.

El suport directe als estudiants i al professorat en les seves necessitats del dia a dia el proporciona Ordenació acadèmica. En els tràmits inicials, abans i després de la matrícula, els estudiants també reben suport dels assessors d'admissions.

L'orientació als estudiants la proporcionen els caps d'àrea (Pedagogia) en els àmbits més acadèmics, i en la resta ho fan Ordenació acadèmica i els diversos serveis a l'estudiant. El departament d'admissions també proporciona orientació als estudiants abans i després de la matrícula.

Els serveis a l'estudiant són proporcionats per la unitat del mateix nom; inclou tres serveis especialitzats (atenció a l'estudiant internacional, atenció psicopedagògica i empresa), a banda dels que tenen les seves pròpies instal·lacions, com Biblioteca i TecnoFab, que són tractats en l'apartat de recursos materials.

Orientació a l'estudiant internacional

En els diferents màsters en ensenyaments artístics que ofereix LCI Barcelona hi participen estudiants internacionals, a l'igual que venen a l'Escola per estudiar el Grau en EAS en la seva totalitat, o per estudiar durant un semestre en el Grau en EAS dins del programa de mobilitat Erasmus+, des d'altres universitats europees. Tots aquests estudiants internacionals requereixen d'atenció especial, començant en ocasions per ajut per tramitar el visat i finalitzant per la necessitat d'integrar-los amb la resta de la comunitat LCI Barcelona.

L'equip d'atenció a l'estudiant internacional es fa càrrec de la seva acollida des del primer moment i organitza sessions de benvinguda per als estudiants internacionals tant presencialment com a distància. En aquestes sessions s'ofereix orientació sobre serveis d'allotjament —l'Escola té establerts acords amb diferents empreses que resulten en un avantatge econòmic per als estudiants—, per facilitar la seva instal·lació a la ciutat, en relació a la mobilitat a la ciutat de Barcelona, etc.

Ahora, es realitzen sessions de presentació dels diferents actors, espais i serveis que ofereix el Centre, i se'ls facilita assistència per ajudar-los a connectar amb la resta de la comunitat LCI Barcelona. Les sessions es realitzen tant en castellà com en anglès.

També el web del Centre té un apartat específic que aporta informació i recursos per aquest col·lectiu (<https://ca.lcibarcelona.com/futurs-estudiants/estudiants-estrangers>).

Passada la primera etapa d'acollida, l'equip d'atenció a l'estudiant internacional atén les seves necessitats específiques, donant-los suport en la gestió de tràmits i qüestions burocràtiques i

organitzant trobades periòdiques amb ells per tal de fer el seguiment de la seva experiència i assegurar la seva plena integració amb la resta de companys i la comunitat LCI Barcelona.

Així mateix, l'àrea internacional gestiona les mobilitats dels estudiants i professors dins del programa Erasmus+ i altres col·laboracions amb els socis internacionals. A la taula següent, es mostra el nombre total d'accions de mobilitat en LCI Barcelona als darrers anys.

Taula 5.1-1 Indicadors de mobilitat internacional de LCI Barcelona: nº d'accions per tipologia

Tipologia de l'acció	2021-22	2022-23
Programa Erasmus+		
<i>HE-STT - Staff mobility for training - Outgoing</i>	0	4
<i>HE-STA - Staff mobility for teaching - Outgoing</i>	0	2
<i>HE-STA - Staff mobility for training - Incoming</i>	1	2
<i>HE-STA - Staff mobility for teaching - Incoming</i>	0	1
Erasmus+ <i>Outgoing</i> , 2n semestre	11	7
Erasmus+ <i>Outgoing</i> - Pràctiques	0	3
Erasmus+ <i>Incoming</i> , 1r semestre	9	9
Erasmus+ <i>Incoming</i> , 2n semestre	11	10
Erasmus+ <i>Incoming</i> , anual	4	2
Altres programes de mobilitat		
Siglo XXI - <i>Incoming</i>	1	2
Azuay - <i>Incoming</i>	0	1
Xarxa LCI Education - <i>Incoming</i>	2	1
TOTAL	39	44

Considerem que són indicadors molt adequats donada la dimensió del Centre; com a referència, en el curs 2022-23 havia 98 estudiants matriculats en 3r curs del Grau en EAS, que és quan LCI Barcelona els hi dona l'oportunitat de realitzar una estada internacional dins del programa Erasmus+.

Atenció personal a l'estudiant: psicopedagogia

Menció apart mereix l'atenció psicopedagògica, que a cobrat una renovada rellevància arran de la pandèmia de covid, tant si els nostres estudiants la van patir mentre estaven cursant estudis a l'Escola com també si la van experimentar en la fase prèvia a iniciar els seus estudis superiors; el personal responsable és ben conegut pels estudiants i està molt proper a les aules, per la qual cosa sovint se li adrecen directament.

Els problemes que s'atenen inclouen trastorns d'ansietat i depressius, com s'ha apuntat a dalt, així com les necessitats de suport per part d'estudiants en l'etapa post adolescent, alguns dels quals mostren problemes de salut mental com trastorns alimentaris.

A la taula següent es presenten les dades d'atenció psicopedagògica prestada a la comunitat LCI Barcelona durant els dos darrers cursos.

Taula 5.1-2 Indicadors d'ús del servei d'atenció psicopedagògica

Curs	2021-22	2022-23
Nº de persones en seguiment	245	132

S'observa que durant el curs 2021-22 es va atendre a un nombre molt alt de persones, molt més que en el 2022-23, quan es va atendre als estudiants a un ritme normal; la raó és que la pandèmia de covid va motivar un nombre molt més alt de sol·licituds d'atenció, i no només per part dels estudiants, sinó també per part del professorat i el *staff*. L'Escola ajusta la dedicació del personal involucrat en l'atenció psicopedagògica a les necessitats que es plantegen.

Serveis d'orientació professional

El Servei d'empresa de LCI Barcelona té com a principal objectiu que el nivell i la qualitat de la inserció laboral dels estudiants sigui el més alt possible. Per a assolir aquest objectiu es realitzen múltiples accions, entre les que destaquem el treball per a disposar d'una oferta de pràctiques externes de qualitat i un servei d'orientació individualitzat per a tots els estudiants, tant de grau com de màster. El Servei d'empresa utilitza una sala de reunions dedicada per poder realitzar les sessions d'orientació de manera individualitzada. El format d'entrevista personal garanteix un assessorament totalment a mida.

El Servei d'empresa s'encarrega del seguiment de la plataforma Portafolis i de les publicacions dels ocupadors que allí es realitzen. Per tenir més impacte sobre els col·lectius d'estudiants, acompanya les publicacions dels ocupadors amb el seus propis correus electrònics amb les diverses ofertes.

Al llarg de tot el curs l'estudiant té a la seva disposició el Servei d'empresa per ajudar-lo en cas que ho consideri necessari i per oferir-li orientació professional, ja sigui en el moment de cercar una empresa per a fer les pràctiques externes com, una vegada graduat, cercar un lloc de feina.

Orientació via les pràctiques externes

Tenint en compte que una de les principals vies d'accés al mercat laboral són les pràctiques externes, LCI Barcelona treballa intensament en incrementar-ne tant la quantitat com la qualitat. A banda de les pràctiques curriculars —obligatòries— que estan incloses en el pla d'estudis de la titulació, l'Escola també ofereix la possibilitat als seus estudiants de realitzar pràctiques extracurriculars; aquesta opció esdevé una via addicional d'incorporació al mercat laboral.

A més a més, LCI Barcelona aposta amb convicció per docents que compaginen la seva activitat docent amb la seva activitat en el sector professional. D'aquesta manera el cos docent és el primer element de la xarxa de *networking* que construeix l'estudiant i el primer ocupador potencial al que tenen accés.

A la taula següent presentem el nombre de convenis de pràctiques externes (curriculars i extracurriculars) signats durant els dos darrers cursos.

Taula 5.1-3 Indicadors de convenis de pràctiques externes

Curs	2021-22	2022-23
Nº de convenis de pràctiques externes	315	350

Es tracta d'uns indicadors raonables atesa la dimensió de l'Escola, ja que tots els ensenyaments, tant el Grau en EAS com els diferents màsters i postgraus ofereixen pràctiques externes curriculars; i a això cal afegir un nombre important d'extracurriculars. El gran nombre de convenis que es gestionen anualment demostren la gran eficàcia del Servei d'empresa de LCI Barcelona.

Plataforma Portafolis

LCI Barcelona posa a disposició de tota la seva comunitat l'eina Portafolis, una plataforma social que permet a estudiants i alumni dels 23 campus de la xarxa LCI Education destacar els seus projectes, els seus mèrits, els seus coneixements i la seva creativitat davant del públic en general o davant dels ocupadors nacionals i internacionals. Alhora es un espai on les empreses, relacionades amb tots els campus, publiquen les seves ofertes de feina i de pràctiques.

El Servei d'Empresa realitza formacions periòdiques sobre l'ús de la plataforma als estudiants tant de màster com de grau.

Job Fair

Des de 2021, LCI Barcelona organitza anualment a les seves instal·lacions una fira on diferents ocupadors s'entrevisten amb estudiants de totes les disciplines. Prèviament els estudiants poden seleccionar les opcions que els hi interessin i facilitar els seus currículums i portafolis.

5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.

La docència del Grau en EAS i dels màsters en ensenyaments artístics s'ha realitzat, com en anys anteriors, en les instal·lacions de LCI Barcelona de Balmes 209. El trasllat a la nova seu de l'Escola al districte 22@ està previst per a l'estiu de 2024.

Indiquem a continuació indicadors rellevants d'algunes de les instal·lacions del Centre.

Tecnofab

El Tecnofab és un espai polivalent amb eines específiques per cobrir les necessitats de les especialitats de disseny de Moda, Interiors i Producte. Aquí es poden realitzar maquetes, treballar estampació tèxtil, fer prototipat ràpid i fabricació digital. Segons les eines a utilitzar és obligatori comptar amb la supervisió i vigilància d'un professor.

El Tecnofab compta com a elements més destacats amb les impressores 3D, segons mostra la taula següent.

Taula 5.2-1 Impressores 3D disponibles al Tecnofab

Codi d'inventari	Nº de sèrie	Marca	Model
A0001544	Z64168033	Zortrax	M300 plus
A0001541	520927	UP	UPBOX+ 3DP-25-4F
A0001542	252230	UP	UP mini 2 3DP-12-4E
A0001543	252863	UP	UP mini 2 3DP-12-4E
A0001545	252335	UP	UP mini 2 3DP-12-4E
A0001131	252866	UP	UP mini 2 3DP-12-4E

A més, també disposa de l'equipament que mostra la taula següent.

Taula 5.2-2 Equipament addicional del Tecnofab

Eina
Talladora làser model 10/80 II de Pérez Camps
Fresadora CNC model High-Z S 1400 T/105 de CNC Step

Actualment, comptem amb un docent que actua també com a responsable de la supervisió del Tecnofab i de proporcionar suport i orientació als estudiants que l'utilitzen.

Biblioteca

La Biblioteca de LCI Barcelona té l'objectiu de donar suport a la docència, l'estudi i la investigació dels estudiants, que són els seus usuaris, i d'aquesta manera facilita el desenvolupament continu de l'aprenentatge, l'ensenyament i altres activitats de l'Escola. Aquest objectiu es concreta en facilitar l'accés als seus serveis i recursos i en oferir orientació i formació als usuaris. Així, ofereix un servei de préstec de 10 dies, renovable fins a 3 vegades, a tots els membres de la comunitat LCI Barcelona.

Altres objectius de la Biblioteca són promoure l'accés a la informació i a la lectura dels diferents materials que custòdia i oferir a l'usuari un espai de tranquil·litat que li permeti gaudir d'una lectura de qualitat.

Per tal de facilitar la seva funció, tenim establert un conveni amb el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC), pel qual la Biblioteca gaudeix dels serveis que ofereix el Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC). Gràcies a aquest conveni, la Biblioteca pot accedir al servei de préstec interbibliotecari amb gran part de les universitats catalanes i, d'aquesta manera, posar a l'abast de l'usuari i de tota la comunitat educativa un gran fons col·lectiu. El tràmit d'obtenció de documents es fa des de la mateixa Biblioteca a través del lloc web del [CCUC](#).

Un segon conveni està establert amb l'Institut de Cultura de Barcelona, entitat pública amb personalitat jurídica pròpia i patrimoni independent, creada per l'Ajuntament de Barcelona amb l'objectiu de desenvolupar activitats de caràcter cultural i d'interès general. Dins d'aquesta institució es troba el [Museu del Disseny](#), que engloba col·leccions de les Arts Decoratives, el

Museu de Ceràmica, el Museu Tèxtil i de la Indumentària i el Gabinet de les Arts Gràfiques. El conveni de col·laboració establert permet, entre d'altres coses, que els estudiants de l'Escola puguin comptar amb els serveis complementaris del Centre de Documentació del Museu del Disseny, i dels serveis de préstec interbibliotecari i d'intercanvi de publicacions.

Actualment, la Biblioteca compta amb un total de 1289 llibres, més de 400 treballs acadèmics realitzats per estudiants de LCI Barcelona, més de 80 títols de diferents publicacions periòdiques, 3 tauletes de dibuix WACOM i 17 programes informàtics especialitzats, distribuïts en 5 PCs i 4 Macs, tots ells disponibles per tal que els usuaris puguin enllestir amb èxit les seves tasques formatives.

Taula 5.2-3 Indicadors de la Biblioteca

Llibres	Revistes	Treballs acadèmics	Programes informàtics	Materiateca & Tisuteca
Total: 1289	Total: 88	Total: 426	Total: 17	Total: 1732
Moda: 816 Producte: 101 Gràfic: 194 Interiors: 95 Fotografia: 30 Animació/ Videojocs: 53	Moda: 57 Gràfic: 7 Interiors: 17 Fotografia: 2 Animació/ Videojocs: 5	Màster Gestió empreses: 66 Màster MKT, comunicació: 67 Màster Estilisme: 74 Màster Interiors exp: 35 Màster Disseny calçat, bosses i marroquineria: 51 Màster Producte tec: 11 Màster Foto moda: 37 Màster Foto digital: 24 Màster Foto gastro: 11 Màster UX: 3 Màster Concept Art: 9 Postgrau Coolhunting: 11 Postgrau Il·lustració moda: 8 Postgrau Bosses i marroquineria: 11 Postgrau Calçat: 8	PC's (5): Adobe Suite, Autocad 2022, Accumark 14, Rhino7, Vray 5, MS Teams, Chrome, Clo 3D, WACOM, Maya, Toon Boom Harmony, Discord, Epson Scan, SilverFast MAC's (4): Adobe Suite, Chrome, Wacom, Sketch, Glyphs, FontBase, MS Teams	Materiateca: 33 fabricants, 696 mostres Tisuteca: 64 fabricants, 1036 mostres

Dades actualitzades a 03/10/2023

A més, s'inclou en aquesta col·lecció un seguit d'arxius fotogràfics propietat de la fundadora de l'Escola, la Sra. Felicidad Duce. En ell es pot apreciar l'evolució de la institució al llarg dels anys i visionar alguns dels fets més destacables en la seva trajectòria com a centre educatiu.

Com a novetat, durant el curs 2022-23 s'ha ampliat amb la incorporació de dues noves seccions de mostres de materials de construcció (Materiateca) i tèxtil (Tisuteca).

La Biblioteca posa a disposició dels membres de LCI Barcelona, i també per a usuaris externs, un servei editorial propi amb les bases del Mètode Feli creat per la Sra. Felicidad Duce. Es tracta de llibres destinats tant a persones que s'inicien en el món del patronatge i l'escalat industrial com per als professionals que busquen perfeccionar la seva tècnica de disseny tèxtil.

A la taula següent es mostren els indicadors d'ús de la Biblioteca durant els dos darrers cursos.

Taula 5.2-4 Indicadors d'ús de la Biblioteca

Servei	2021-22	2022-23
Biblioteca	307 préstecs Usuaris d'ordinadors: 1717 Total usuaris: 3502	518 préstecs Usuaris d'ordinadors: 1536 Total usuaris: 3483

Considerem que aquests indicadors entren dins de la normalitat i que les variacions en el nombre d'usuaris entre els dos darrers cursos no són importants.

Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius

6.1. Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.

Les memòries verificades de les titulacions inclouen, a l'inici del Capítol 5, uns quadres que mostren la vinculació de les competències generals i específiques de les titulacions amb els diferents mòduls dels plans d'estudis. L'assignació de les competències a cada assignatura concreta es mostra en els plans docents.

Les competències assolides pels estudiants dels diferents programes es corresponen amb els objectius i amb el nivell MECES de les titulacions.

6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.

Satisfacció dels estudiants amb les assignatures: Grau en EAS

L'Escola passa enquestes d'assignatura/docent a cada grup-classe al final del 1r i del 2n semestre. Les valoracions de les assignatures i dels docents solen anar en paral·lel, i és justament quan no passa això quan es revela informació interessant per a l'equip acadèmic, especialment quan s'analitza informació desagregada per assignatura i per docent. A continuació es presenten els resultats agregats per especialitat de les valoracions de les assignatures, mentre que pels docents s'han presentat en l'estàndard 4.2.

Resultats dels dos darrers cursos

Taula 6.2-1 Valoracions de les assignatures (curs 2021-22)

Especialitat	1r Sem.		2n Sem.		global	
	val. assignatura	taxa de resposta	val. assignatura	taxa de resposta	val. assignatura	taxa de resposta
MODA	7,7	22%	8,1	41%	7,9	31%
GRÀFIC	8,1	26%	7,6	37%	7,8	31%
INTERIORS	7,5	24%	7,7	26%	7,6	25%
PRODUCTE *	7,0	51%	8,0	39%	7,5	45%
conjunt GRAU	7,6	22%	8,0	38%	7,8	30%

Valoracions en una escala de 0 a 10

* només 3r i 4t curs

Taula 6.2-2 Valoracions de les assignatures (curs 2022-23)

Especialitat	1r Sem.		2n Sem.		global	
	val. assignatura	taxa de resposta	val. assignatura	taxa de resposta	val. assignatura	taxa de resposta
MODA	7,9	54%	7,9	16%	7,9	35%
GRÀFIC	7,7	63%	7,8	25%	7,7	44%
INTERIORS	7,9	59%	7,6	17%	7,8	38%
PRODUCTE *	6,5	43%	8,6	18%	7,6	31%
conjunt GRAU	7,8	57%	7,9	17%	7,8	37%

* només 4t curs

Com s'ha mencionat en el estàndard 4.2, les taxes de resposta de diverses d'aquestes enquestes són massa baixes, especialment les del 2n semestre del curs 2022-23, la qual cosa resta fiabilitat als resultats.

En el cas de l'especialitat de Producte això queda agreujat pel petit nombre d'estudiants i pel fet que només s'està considerant 3r curs (en el 2021-22) i 4t curs, sent aquest últim el que té menys assignatures de tota la carrera. Tot plegat dona lloc a unes variacions entre el 1r i el 2n semestre especialment grans (7,0 vs 8,0 en el curs 2021-22; i 6,5 vs 8,6 en el 2022-23).

En les altres tres especialitats la situació és molt més estable i les valoracions es mouen en un rang molt més estret, de 7,5 a 8,1 en els dos darrers cursos. La mitjana pel conjunt del Grau es manté en els dos cursos en un valor alt de 7,8.

Val la pena mencionar que en la majoria de casos les valoracions que fan els estudiants de les assignatures, agregades per especialitat, resulten molt similars a les corresponents dels docents (vegeu l'estàndard 4.2); només en el cas de l'especialitat de Producte, tant en el curs 2021-22 com en el 2022-23, la valoració de les assignatures (7,5 i 7,6) és significativament inferior a la dels docents (8,1 en els dos cursos).

Les valoracions desagregades per curs (1r, 2n, ...) permeten observar que a 1r curs no hi ha valoracions sensiblement diferents dels de la resta de cursos.

Sèrie històrica

Les valoracions globals de les assignatures (la mitjana dels dos semestres) les posem a continuació en el context de la sèrie històrica.

Taula 6.2-3 Valoracions de les assignatures, sèrie històrica

Especialitat	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23
MODA	7,9	7,9	8,1	7,9	7,9
GRÀFIC	7,1	7,3	7,7	7,8	7,7
INTERIORS	7,6	7,7	8,4	7,6	7,8
PRODUCTE	7,5	7,8	7,2 ⁽²⁾	7,5 ⁽³⁾	7,6 ⁽⁴⁾
conjunt GRAU	7,8	7,8	8,1	7,8	7,8

Valoracions en una escala de 0 a 10

Notes. (2): només 2n, 3r i 4t curs; (3): només 3r i 4t curs; (4): només 4t curs

Els resultats dels dos darrers cursos encaixen perfectament en el rang definit pels cursos anteriors, on la mitjana pel conjunt del Grau cau en tots els casos en l'estret rang de 7,8 – 8,1.

Considerant les valoracions agregades per especialitat, és destacable la millora en Gràfic a partir del curs 2020-21, i la pujada puntual que es va donar en la d'Interiors en el 2020-21; malgrat les diferències són petites, a l'especialitat de Moda és on els resultats són una mica superiors, i degut al gran pes pel seu nombre d'estudiants, arrossega cap a dalt la mitjana del conjunt del Grau en EAS.

Satisfacció del professorat amb els resultats: Grau en EAS

En l'enquesta al professorat del curs 2022-23 (vegeu l'estàndard 4.2) s'ha fet per primer cop una pregunta (PV-8) referida als resultats obtinguts:

- PV-8: Consideres que els alumnes estan progressant adequadament per a aconseguir els resultats d'aprenentatge de l'assignatura?

A partir de la propera enquesta es demanarà concretament sobre l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos, en comptes de les competències. Aquesta pregunta constitueix la categoria resultats, i els resultats es mostren en la taula següent.

Taula 6.2-4 Valoració de la categoria resultats (curs 2022-23)

categoria	Moda	Gràfic	Interiors	conjunt GRAU
resultats (PV-8)	7,6	7,6	8,0	7,7
mitjana GLOBAL*	7,5	7,6	7,9	7,6
taxa de resposta	65%	86%	58%	65%

Enquesta LCI Barcelona al professorat

Valoracions en una escala de 0 a 10

** mitjana per a totes les categories*

Els resultats per aquesta pregunta es troben en la banda mitjana (7,7 pel conjunt del Grau), en un nivell molt similar a la mitjana global de totes les categories (7,6). La valoració és una mica superior per l'especialitat d'Interiors (8,0) que per les de Moda i Gràfic (7,6), però totes elles es troben en un nivell alt, per la qual cosa es pot concloure que en opinió del professorat del Grau els estudiants han assolit els resultats d'aprenentatge previstos.

6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.

En relació al màster de Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals no es disposa de dades atès que el programa no es va impartir en els cursos 2021-22 i 2022-23.

Satisfacció dels estudiants amb el programa: Grau en EAS

L'indicador "valoració del programa" està definit com la mitjana de les valoracions dels docents (vegeu l'estàndard 4.2) i de les assignatures (vegeu l'estàndard 6.2) que fan els estudiants de cada grup-classe a les enquestes d'assignatura/docent al final del 1r i 2n semestre.

Resultats dels dos darrers cursos

Taula 6.3-1 Valoracions del programa (curs 2021-22)

Especialitat	1r Sem.		2n Sem.		global	
	val. programa	taxa de resposta	val. programa	taxa de resposta	val. programa	taxa de resposta
MODA	7,9	22%	8,2	41%	8,1	31%
GRÀFIC	8,0	26%	7,7	37%	7,8	31%
INTERIORS	7,8	24%	7,8	26%	7,8	25%
PRODUCTE*	7,3	51%	8,4	39%	7,8	45%
conjunt GRAU	7,7	22%	8,1	38%	7,9	30%

Valoracions en una escala de 0 a 10

* només 3r i 4t curs

Taula 6.3-2 Valoracions del programa (curs 2022-23)

Especialitat	1r Sem.		2n Sem.		global	
	val. programa	taxa de resposta	val. programa	taxa de resposta	val. programa	taxa de resposta
MODA	7,9	54%	7,7	16%	7,8	35%
GRÀFIC	7,8	63%	7,8	25%	7,8	44%
INTERIORS	8,0	59%	7,7	17%	7,8	38%
PRODUCTE*	6,9	43%	8,8	18%	7,8	31%
conjunt GRAU	7,9	57%	7,8	17%	7,8	37%

* només 4t curs

Exceptuant l'especialitat de Producte, els resultats agregats per especialitat de la valoració dels docents (vegeu estàndard 4.2) i de les assignatures (vegeu estàndard 6.2) és molt similar, i per tant també ho és la valoració del programa. Els resultats de la valoració del programa són molt estables, i en un nivell alt: pel conjunt del Grau ha sigut de 7,9 i 7,8, per a cada curs; i per les especialitats de Moda, Gràfic i Interiors en els dos semestres dels dos darrers cursos les valoracions han estat emmarcades en l'estret rang des 7,7 a 8,2.

En l'especialitat de Producte les variacions són més importants i els resultats tenen menys fiabilitat, com s'ha comentat en els estàndards 4.2 i 6.2, i les valoracions se situen en un rang de gairebé 2 punts (6,9 – 8,8). Destaca que la valoració del 2n semestre ha sigut en els dos casos

molt superior a la del primer: 8,4 vs 7,3 en el curs 2021-22 (quan s'ha ofert 3r i 4t curs); i 8,8 vs 6,9 en el curs 2022-23, quan només s'ha impartit 4t curs. Cal destacar que en el 2n semestre de 4t curs els estudiants segueixen molt poques assignatures i dediquen els seus esforços quasi íntegrament al TFG.

Sèrie històrica

Taula 6.3-3 Valoracions del programa, sèrie històrica

Especialitat	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23
MODA	7,8	8,2	8,1	8,1	7,8
GRÀFIC	7,3	7,6	7,7	7,8	7,8
INTERIORS	7,9	7,7	8,5	7,8	7,8
PRODUCTE	7,8	7,9	7,4 ⁽²⁾	7,8 ⁽³⁾	7,8 ⁽⁴⁾
conjunt GRAU	7,8	8,0	8,1	7,9	7,8

Valoracions en una escala de 0 a 10

Notes. (2): només 2n, 3r i 4t curs; (3): només 3r i 4t curs; (4): només 4t curs

Els resultats dels dos darrers cursos encaixen en els rangs definits pels resultats dels cursos anteriors (7,8 — 8,1 en el cas del conjunt del Grau), pel que podem parlar de total estabilitat en els resultats, que assoleixen un nivell alt proper a 8.

Taxes de rendiment: Grau en EAS

En aquest apartat es mostren les taxes de rendiment assolides en cada especialitat del Grau en EAS en els dos darrers anys, juntament amb les sèries històriques.

En totes les especialitats, excepte la de producte, les taxes de rendiment dels dos darres anys confirmen el comportament de les dues edicions prèvies (2019-20 i 2020-21), en el sentit de que es milloren els resultats obtinguts en l'exercici previ a la pandèmia de covid, el curs 2018-19. Pensem que les preocupacions econòmiques que aquesta va plantejar va poder incidir en un major rendiment per part dels estudiants. En general les taxes aconseguides aquests dos darrers anys són bones o molt bones.

Tanmateix, en els darrers anys no s'observa en cap especialitat una diferència important entre la taxa de rendiment de 1r curs i la del conjunt de l'especialitat, si bé en la majoria dels casos la de 1r curs és inferior, com sol ser habitual.

Especialitat de Disseny de Moda

Taula 6.3-4 Taxes de rendiment. Disseny de Moda

curs	1r curs	conjunt especialitat
2017-18	85,3%	88,9%
2018-19	76,1%	86,6%
2019-20	81,6%	89,3%
2020-21	82,1%	88,9%
2021-22	84,1%	90,4%
2022-23	82,0%	88,6%
mitjana	81,9%	88,8%

En l'especialitat de Disseny de Moda és remarcable l'estabilitat dels indicadors, degut sens dubte al gran nombre d'estudiants; en les altres especialitats, que tenen un nombre molt menor d'estudiants, això afavoreix que hagin moltes més oscil·lacions d'un any a l'altre.

En els tres darrers cursos la taxa de 1r curs s'ha estabilitzat al voltant del 83%, i la de tota l'especialitat prop del 90%, sent aquest últim valor molt bo.

Especialitat de Disseny Gràfic

Taula 6.3-5 Taxes de rendiment. Disseny Gràfic

curs	1r curs	conjunt especialitat
2017-18	81,0%	86,6%
2018-19	86,2%	89,9%
2019-20	100%	96,1%
2020-21	87,6%	93,8%
2021-22	95,2%	96,2%
2022-23	98,2%	94,5%
mitjana	91,4%	92,9%

En l'especialitat de Disseny Gràfic s'han obtingut sempre taxes de rendiment molt altes, que en els dos darrers anys s'han estabilitzat en la banda del 95% - 96%, uns valors molt destacables. És destacable que en els dos darrers anys la taxa de 1r curs no ha sigut significativament més baixa que la del conjunt de l'especialitat; però és que en el curs 2022-23 la de 1r curs va superar en gairebé 4 punts la taxa general, arribant a un excel·lent valor de 98%.

Especialitat de Disseny de Producte

Taula 6.3-6 Taxes de rendiment. Disseny de Producte

curs	1r curs	conjunt especialitat
2017-18	81,8%	90,2%
2018-19	64,2%	81,4%
2019-20	75,0%	86,2%
2020-21	-	98,2%
2021-22	-	76,8%
2022-23	-	73,6%
mitjana	73,6%	84,4%

L'especialitat de Disseny de Producte és l'única en què ens els dos darrers anys no s'han superat els valors previs a la pandèmia, ans al contrari, els indicadors han davallat fins a un valor força pobre en el curs 2022-23, per sota del 74%, fet atribuïble al procés d'extinció que viu aquesta especialitat.

Especialitat de Disseny d'Interiors

Taula 6.3-7 Taxes de rendiment. Disseny d'Interiors

curs	1r curs	conjunt especialitat
2017-18	65,7%	71,3%
2018-19	81,8%	85,5%
2019-20	85,0%	88,4%
2020-21	94,2%	93,2%
2021-22	89,9%	94,3%
2022-23	88,9%	94,0%
mitjana	84,2%	87,8%

La taxa de rendiment del conjunt de l'especialitat de Disseny d'Interiors destaca perquè ha tingut una millora sostinguda al llarg dels anys, fins assolir un sostre a un nivell molt alt del 94%; la taxa de 1r any ha tingut també una bona evolució i ha arribat a la banda del 90%.

Taxes de graduació i d'abandonament: Grau en EAS

En el darrer informe de seguiment del Grau el Centre va informar sobre els resultats obtinguts en els cursos 2018-19, 2019-20 i 2020-21. En el present informe aportem la nova informació després de realitzar-se els cursos 2021-22 i 2022-23.

Especialitat de Disseny de Moda

En la taula següent es mostren les taxes de graduació (calculada *en t+1*) i d'abandonament (calculada *en t+2*) per l'especialitat de Disseny de Moda. El Grau de Disseny es va iniciar a l'Escola

en el curs 2010-11 (en aquell moment rebia el nom de “Títol Superior de Disseny”), i en el curs 2019-20 es va iniciar la desena edició, que ha tingut els seus primers graduats en el curs 2022-23.

Amb els cursos 2021-22 i 2022-23 tancats, ara es disposa de dades definitives per a les cohorts dels cursos 2016-17 i 2017-18 (en negreta) i de dades provisionals per a la cohort del 2019-20 (en cursiva); la situació és intermèdia per a la cohort del 2018-19.

Taula 6.3-8 Taxes de graduació i d’abandonament. Disseny de Moda

Curs inicial de la cohort	Taxa graduació	Taxa d’abandonament
2010-11	52,5%	36,7%
2011-12	53,4%	43,1%
2012-13	63,2%	27,9%
2013-14	55,1%	39,1%
2014-15	53,3%	42,7%
2015-16	56,3%	38,8%
2016-17	63,0%	33,0%
2017-18	50,5%	47,4%
2018-19	47,2%	47,2% *
2019-20	29,0% **	41,0% **

* dada provisional; només es disposa de la taxa calculada en $t+1$

** dades provisionals; només es disposa de la taxa calculada en t

Amb la nova informació disponible, el resum de la sèrie històrica no ha canviat gaire; la taxa de graduació (*en $t+1$*) es mou en el rang entre el 47% i el 63%, amb una mitjana de 54,9%, i la taxa d’abandonament (*en $t+2$*) oscil·la entre el 28% i el 47%, amb una mitjana de 38,6%.

La cohort del curs 2016-17 destaca pels seus bons resultats, ja que assoleix el màxim de la sèrie en la taxa de graduació (63%, a la par que la cohort del 2012-13) i una taxa d’abandonament (33%) bastant inferior a la mitjana.

Per contra, la cohort del curs 2017-18 obté uns resultats bastant fluïdos, amb un mínim en la taxa de graduació (50,5%) i un màxim en la taxa d’abandonament (47,4%).

Per la cohort del curs 2018-19 es disposa de la taxa de graduació (*en $t+1$*) definitiva (47,2%), que suposa el mínim de la sèrie històrica; i la taxa d’abandonament provisional (47,2%) és alta, anticipant que la definitiva assolirà un màxim de la sèrie.

És destacable que les dues darreres cohorts amb dades significatives (les dels cursos 2017-18 i 2018-19) són les que tenen unes taxes de graduació més baixes i unes taxes d’abandonament més altes.

L’Escola considera possible que aquesta tendència sigui deguda als efectes de la pandèmia de covid, que va tenir importants efectes sobre l’estat anímic de molts estudiants; aquesta tendència no s’observa clarament en altres especialitats, com disseny gràfic i interiors, perquè tenen un nombre reduït d’estudiants i les seves dades mostren de forma natural oscil·lacions més grans.

Finalment, la taxa d'abandonament de la cohort del 2018-19 i les dues taxes de la cohort del 2019-20 no estan encara tancades i els seus valors finals diferiran bastant dels valors provisionals que es presenten.

Especialitat de Disseny Gràfic

L'especialitat de Disseny Gràfic es la darrera que es va incorporar al Grau, i la primera cohort és la del curs 2016-17; en la següent taula es mostra la sèrie històrica.

Amb els cursos 2021-22 i 2022-23 tancats, ara es disposa de dades definitives per a les cohorts dels cursos 2016-17 i 2017-18 (en negreta) i de dades provisionals per a la cohort del 2019-20 (en cursiva); la situació és intermèdia per a la cohort del 2018-19.

Taula 6.3-9 Taxes de graduació i d'abandonament. Disseny Gràfic

Curs inicial de la cohort	Taxa graduació	Taxa d'abandonament
2016-17	63,6%	36,4%
2017-18	69,2%	23,1%
2018-19	61,5%	<i>30,8% *</i>
2019-20	<i>54,5% **</i>	<i>18,2% **</i>

** dada provisional; només es disposa de la taxa calculada en t+1*

*** dades provisionals; només es disposa de la taxa calculada en t*

Només tenim dues cohorts amb les taxes tancades, i com a referent només podem prendre els resultats de l'especialitat de Disseny de Moda. La cohort del curs 2016-17 té una taxa de graduació similar a les millors de Moda, mentre que la taxa d'abandonament cau dins de la normalitat. En canvi, la del curs 2017-18 té uns resultats bastant bons, amb una taxa de graduació molt alta (69,2%) i una taxa d'abandonament molt baixa (23,1%), millors que qualsevol valor assolit en Moda. La taxa de graduació de la cohort del curs 2018-19 és del 61,5%, un nivell en la banda alta dels assolits en Moda.

Especialitat de Disseny de Producte

Els indicadors disponibles es mostren a la taula següent. Amb els cursos 2021-22 i 2022-23 tancats, ara es disposa de dades definitives per a les cohorts dels cursos 2016-17 a 2019-20 (en negreta).

Taula 6.3-10 Taxes de graduació i d'abandonament. Disseny de Producte

Curs inicial de la cohort	Taxa graduació	Taxa d'abandonament
2015-16	11,1%	88,9%
2016-17	80,0%	20,0%
2017-18	60,0%	40,0%
2018-19	60,0%	40,0%
2019-20	44,4%	55,6%

Les tres cohorts del 2016-17, 2017-18 i 2018-19 han tingut bons resultats, equiparables o millors als habituals en l'especialitat de Moda, i molt millors que la primera edició d'aquesta especialitat, tant en taxes de graduació (en el rang 60% – 80%) com d'abandonament (20% – 40%). La darrera cohort ha tingut uns resultats molt pobres, tant en taxa de graduació (44,4%) com d'abandonament (55,6%).

L'especialitat de Producte es va incorporar al Grau en el curs 2015-16, i mai es va aconseguir superar els 9 estudiants de nou ingrés. L'Escola va decidir finalment tancar els ensenyaments en la disciplina de disseny de Producte, si bé no es descarta reprendre'ls una vegada traslladats a la nova seu del districte 22@, on es disposarà d'uns equipaments amb un Tecnofab molt superior.

La darrera cohort va ser la del curs 2019-20 (l'especialitat ja no es va comercialitzar pel curs 2020-21), i els seus estudiants s'han graduat en el curs 2022-23. L'extinció d'aquesta especialitat no ha suposat problemes, i a l'únic estudiant que no va aconseguir graduar-se se li va donar l'oportunitat d'acabar el programa en el curs 2023-24 (s'ha comptabilitzat com abandonament).

Especialitat de Disseny d'Interiors

Amb els cursos 2021-22 i 2022-23 tancats, ara es disposa de dades definitives per a les cohorts dels cursos 2016-17 i 2017-18 (en negreta) i de dades provisionals per a la cohort del 2019-20 (en cursiva); la situació és intermèdia per a la cohort del 2018-19. Les dades es mostren a la taula següent.

Taula 6.3-11 Taxes de graduació i d'abandonament. Disseny d'Interiors

Curs inicial de la cohort	Taxa graduació	Taxa d'abandonament
2015-16	22,2%	66,7%
2016-17	46,2%	53,8%
2017-18	50,0%	37,5%
2018-19	68,8%	31,3% *
2019-20	58,8% **	23,5% **

* dada provisional; només es disposa de la taxa calculada en t+1

** dades provisionals; només es disposa de la taxa calculada en t

La cohort del curs 2016-17 ha tingut una taxa de graduació pobre (46,2%), però en els dos cursos següents han millorat fins arribar, per la del 2018-19, a un valor molt alt (68,8%). En paral·lel, les taxes d'abandonament han anat millorant significativament.

6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.

Es disposa d'informació sobre la inserció laboral a partir de les estadístiques recopilades per l'aplicatiu qBID relatives a enquestes realitzades a titulats de cicles formatius i d'EAS, i organitzades pel Departament d'Educació de la Generalitat i el Consell de Cambres de Catalunya.

En aquest informe de seguiment biennal s'aporten les noves dades disponibles, corresponents als graduats dels cursos 2020-21 i 2021-22; les dades del 2022-23 estaran disponibles a l'abril de 2024.

No es pot aportar informació sobre el Màster en ensenyaments artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals perquè no es va impartir en els cursos 2020-21 i 2021-22.

Grau en EAS de Disseny

Especialitat de disseny de Moda

Les noves dades de les promocions del 2020-21 i 2021-22 es presenten en la següent taula, juntament amb la sèrie històrica.

Taula 6.4-1 Indicadors d'inserció laboral (qBID). Disseny de Moda

Promoció	Nº d'estudiants enquestats	% estudiants enquestats	A	B	C	D	A+B+C+D	C+D	La feina actual està relacionada amb els estudis realitzats
			Està buscant feina	Continua estudiant	Estudia i treballa	Està treballant	Total	Està treballant (i potser estudia)	
2014-15	29	85,3%	6,9%	10,3%	10,3%	72,4%	100%	82,8%	83,3%
2015-16	56	88,8%	10,7%	12,5%	1,8%	75,0%	100%	76,8%	83,7%
2016-17	30	78,9%	16,7%	3,3%	6,7%	73,3%	100%	80,0%	87,5%
2017-18	32	80,0%	15,6%	0%	21,9%	62,5%	100%	84,4%	74,1%
2018-19	40	85,1%	22,5%	0%	5,0%	72,5%	100%	77,5%	74,2%
2019-20	50	82,0%	26,0%	4,0%	8,0%	62,0%	100%	70,0%	68,6%
2020-21	49	81,7%	44,9%	0,0%	10,2%	44,9%	100%	55,1%	66,7%
2021-22	48	76,2%	37,5%	0,0%	6,3%	56,3%	100%	62,5%	70,0%
mitjana								73,6%	76,0%

Els resultats de les promocions del 2020-21 i 2021-22 són pitjors que els de les promocions anteriors, segons tots els indicadors. Tal com es va apuntar en l'anterior informe, la causa és probablement la crisi econòmica conseqüència de la pandèmia de covid; el valor de la columna C+D, que ja havia baixat per la promoció del 2019-20 fins al 70%, va caure 15 punts en la promoció següent (55%), per remuntar fins al 62,5% en la promoció del 2021-22.

Quant a l'adequació a la feina, indicador que ha anat baixant contínuament fins a la promoció del 2019-20 (68,6%), va tenir una baixada només marginal en la següent, per finalment recuperar-se fins al 70% en la promoció del 2021-22.

Especialitat de disseny Gràfic

Taula 6.4-2 Indicadors d'inserció laboral (qBID). Disseny Gràfic

Promoció	Nº d'estudiants enquestats	% estudiants enquestats	A	B	C	D	A+B+C+D	C+D	La feina actual està relacionada amb els estudis realitzats
			Està buscant feina	Continua estudiant	Estudia i treballa	Està treballant	Total	Està treballant (i potser estudia)	
2019-20	3	28,6%	100%	0%	0%	0%	100%	0%	0%
2020-21	8	100%	0%	12,5%	25,0%	62,5%	100%	87,5%	100%
2021-22	8	88,9%	0%	0%	12,5%	87,5%	100%	100%	100%
mitjana								62,5%	66,7%

Els indicadors de les dues noves promocions són molt bons, tant per la taxa d'ocupació com per l'adequació a la feina, i en totes dues promocions amb molt altes taxes de resposta, deixant enrere els molt pobres resultats del 2019-20 en aquesta especialitat; i en concret, els resultats de la promoció del 2021-22 són òptims.

Especialitat de disseny de Producte

Taula 6.4-3 Indicadors d'inserció laboral (qBID). Disseny de Producte

Promoció	Nº d'estudiants enquestats	% estudiants enquestats	A	B	C	D	A+B+C+D	C+D	La feina actual està relacionada amb els estudis realitzats
			Està buscant feina	Continua estudiant	Estudia i treballa	Està treballant	Total	Està treballant (i potser estudia)	
2019-20	4	80,0%	50,0%	0%	25,0%	25,0%	100%	50,0%	50,0%
2020-21	1	100%	0%	0%	100%	0%	100%	100%	0%
2021-22	3	60,0%	0%	0%	0%	100%	100%	100%	66,7%
mitjana								83,3%	38,9%

Els resultats de les dues noves promocions del 2020-21 i 2021-22 han sigut òptims quant a la taxa d'ocupació, si bé només la meitat dels graduats que han respòs han aconseguit una feina relacionada amb els seus estudis.

Especialitat de disseny d'Interiors

Taula 6.4-4 Indicadors d'inserció laboral (qBID). Disseny d'Interiors

Promoció	Nº d'estudiants enquestats	% estudiants enquestats	A	B	C	D	A+B+C+D	C+D Està treballant (i potser estudia)	La feina actual està relacionada amb els estudis realitzats
			Està buscant feina	Continua estudiant	Estudia i treballa	Està treballant	Total		
2019-20	7	100%	28,6%	0%	0%	71,4%	100%	71,4%	100%
2020-21	5	83,3%	40,0%	0%	0%	60,0%	100%	60,0%	100%
2021-22	9	90,0%	22,2%	22,2%	0%	55,6%	100%	55,6%	100%
mitjana								62,3%	100%

La taxa d'ocupació ha anat disminuint paulatinament en cada any, i per l'última promoció se situa només per sobre del 50%; en canvi, en tots els casos l'adequació a la feina ha sigut del 100%.

Informe de Seguiment de Centre: ISC 2022-23

Grau en EAS de Disseny

Màster en ensenyaments artístics
en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals

Escola de Disseny i Arts Visuals LCI Barcelona

Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Disseny
amb codi 08058398

Barcelona, gener de 2024