
NUESTRO PRIMER CÍRCULO DEL COLOR

D.I. M. Sc. Catalina Calderón

Palabras clave:

Color, intervenciones, contexto, investigación, valorización, apropiación, aplicación, visualización.

Este año se realizó el primer círculo colombiano del color organizado por la Universidad de Boyacá, nuestro proyecto debutó por primera vez en un encuentro donde la creatividad, innovación y aplicación de metodologías apropiadas para los casos estudio fueron las protagonistas.

Entre conferencias, talleres, exposiciones gráficas y simposios, este primer círculo del color reforzó uno de los pilares básicos de construcción de nuestro proyecto de investigación, la interdisciplinariedad, la cual permite proyectos de mayor impacto y que realmente reflejan la problemática u oportunidades de un contexto específico.

Lo más importante para destacar de este encuentro es la clara posibilidad de incursión a otros espacios que Kosmetai posee, pues este año participamos con un póster que resumía el objetivo general del proyecto, sin embargo, los productos

entregados al día de hoy y las exploraciones que planteamos para el año en curso ameritan que demos a conocer los resultados de la investigación hecha y su aplicación lograda. Si nos referimos a proyectos de aula la ponencia del artista Jhony Alveiro Pérez, quién como representante de la Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia del programa tecnológico delineante de arquitectura e ingeniería, nos mostró los resultados de sus clases, dónde los estudiantes analizan el color de los levantamientos realizados de espacios antioqueños en busca de la valorización patrimonial, los resultados podemos verlos en la página de la institución en la sección *sala de arte*.

Otra ponencia muy interesante que al igual que nosotros pretende construir conocimiento a través de la experiencia fue la realizada por UNCORDOBA, estos representantes argentinos buscan *redescubrir la vigencia colorística de la Bauhaus*, gracias a exposiciones interactivas donde se traspolan los colores de los artistas de uno al otro, donde se intervienen las obras de los mismos gracias a las relaciones cromáticas y sintácticas y cuyas expectativas iniciales

dada la gran participación mencionan, fue superada.

Andrea Zapata docente de diseño gráfico quién participa en un gran proyecto llamado Valle de Colores, nos habló del estudio particular que realizó con sus estudiantes en Ginebra, Valle del Cauca, donde estudiaron por ejemplo el color físico y el color percibido, retomando así las teorías ya asentadas sobre el color y a la vez generando nuevo conocimiento a través de la experiencia particular de la región en estudio.

Abordando el campo de la moda la institución CUN evidenció su labor a través de la muestra de ilustración análoga creando una serie de personajes basados en cada estudiante.

Todas estas intervenciones ayudan a entender como en nuestro contexto colombiano estamos en una constante búsqueda de ampliar los campos de investigación y de generar productos derivados de los mismos, que realmente causen un impacto en la sociedad; es importante conocer estos referentes que nos permiten nutrir nuestra búsqueda y a la vez sumar aliados para futuros grupos interdisciplinarios.

Podemos destacar en Kosmetai el proceso que hemos realizado durante el último año para la construcción de este grupo de investigación, donde los contenidos logrados desde la academia han llevado un proceso riguroso pero que requiere ser evidenciado, por ejemplo en este tipo de ponencias, pues la visualización es fundamental, son estos

productos que obtenemos en clases los que han permitido llegar al planteamiento y ejecución de Kosmetai, los que aportan a este gran proyecto en construcción que busca resaltar la profesionalización del maquillaje artístico que antes era tomado como un oficio en nuestro país. Desde las aulas, por ejemplo en la materia de anteproyecto de grado se realiza el análisis de la situación del país, las enfermedades de nuestra era, el cambio ambiental, las problemáticas sociales emergente, etc, logrando desprender personajes, paletas de color y materiales, a través de campañas, editoriales, piezas artísticas, videos y demás, que buscan mostrar como desde el arte existe una preocupación y búsqueda de mejora tanto de las situación laboral de los artistas, como del reconocimiento y aporte de su labor generadora de cambio en un país en desarrollo, donde en ocasiones la falta de apoyo a las nuevas iniciativas pueden causar cierta reticencia a la hora de proponer. Es importante reconocer y recordar que generar nuevos espacios para la construcción y aplicación del conocimiento son básicos, para que seamos parte activa del poder decisorio que cambia la situación cultural de nuestra nación.

Para ampliar la información sobre el Círculo del Color ya se puede consultar el libro resumen del evento:

<https://circulocolombianodelcolor.files.wordpress.com/2020/02/libro-de-resumenes-cc3adrculo-del-color-diag-2.pdf>