

Trajes en escena

Semillero de Investigación
Proyecto vestuario Teatro Colón





Convenio LCI- Bogotá y Ministerio de
Cultura de Colombia



Paula Perotti : VP region Iberoamerica, LCI - LaSalle International

Jairo Santa: Director Programa de Producción escénica y visual y Fotografía e imagen digital

Sandra Diaz Muñoz: Investigadora principal Proyecto vestuario Teatro Colón

Natalia Diaz Quiróz: Co- investigadora

Carolina Mora Arango: Co- investigadora

Semillero de investigación: Estudiantes y Docentes LCI Bogotá







LCI 2010





Ejemplos catalogación Teatro Municipal Sao Paulo y Teatro Municipal Chile

Descripción ficha/ Teatro municipal Sao Paulo

Nombre de la obra/ópera
 Estreno
 Compositor
 Libretista
 Sinopsis

| | |
|----------------|--------------|
| Foto delantero | Foto espalda |
|----------------|--------------|

Diseñador de vestuario
 Detalles
 Color
 Materiales
 Confección
 Personaje

| | | |
|------------------|------------------------------------|-----|
| CODIFICACIÓN | BUT.007.001 | |
| Madama Butterfly | Sigla para nombre de la obra/ópera | BUT |
| 2007 | Año | 7 |
| 1 | Número secuencia prenda | 001 |

Numeración por orden de importancia. Los atuendos de los solistas primero y luego el coro y los figurantes

Acervo dividido por ópera en orden descendente por año.

Leila

Opera Pescadores de Perlas

AILYN PEREZ (INT)
 PATRICIA CIFUENTES (MAC)

VEST. 1
 (X.1-11)

- 2 VESTIDOS CON CUERPO BASTO CON TELA RAMPA, BASTO MANEJADA DE SEDA BLANCA CON PUNTO Y CINTURA TONQUEÑA.
- 3 BATA TRAZO TONQUEÑA DE SEDA RAMPA CON NANKAS.
- 1 SELO CASI BLANCA COITO
- 1 COLLAR DE PERLAS CON COLGANTE EN PIEDRA ROJA
- 1 PARE DE ABOS COLGANTES DE CORDONES DESECAJA



(A. PEREZ) VEST. 1 (X.1-11)



(A. PEREZ) VEST. 1



(A. PEREZ) VEST. 1



(P. CIFUENTES) VEST. 1 (X.1-11)



(P. CIFUENTES) VEST. 1

Codificación hallada en algunas prendas

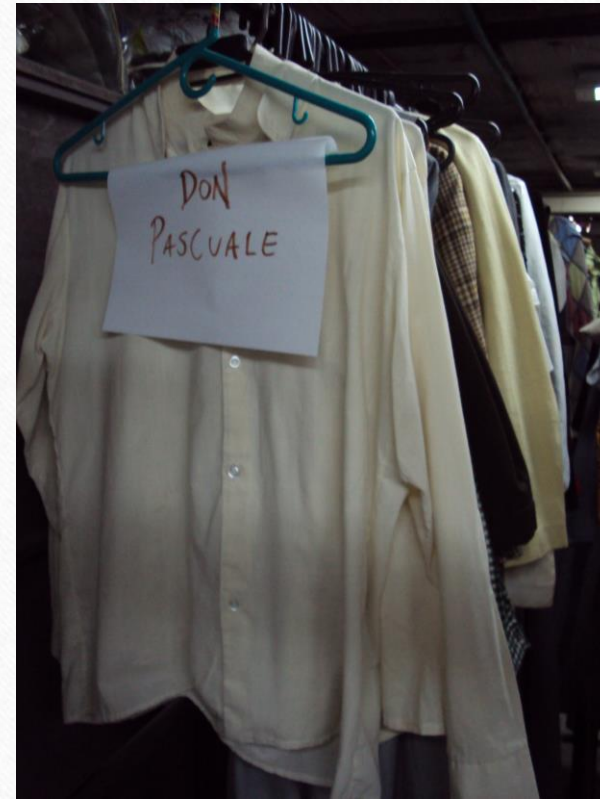


Ejemplo formato y codificación por prenda

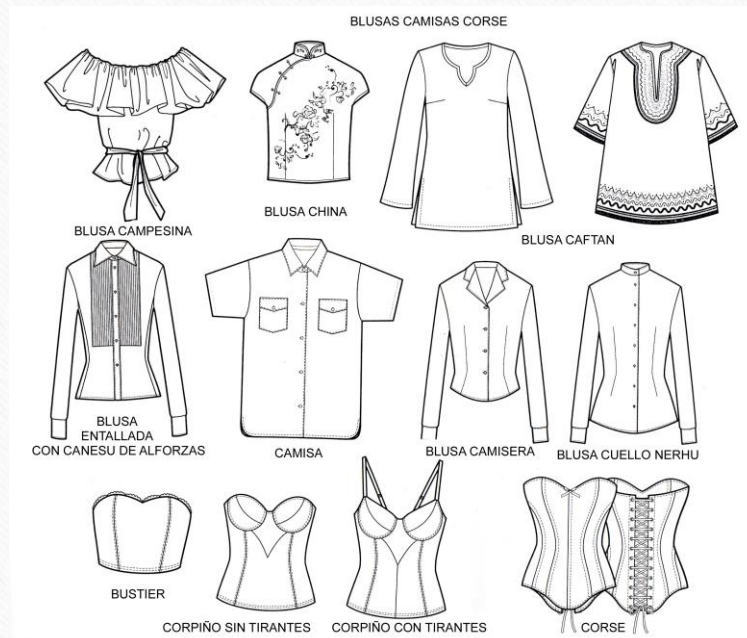
|  FICHA DESCRIPCION INVENTARIO PROYECTO COLÓN | |
|--|---|
| CÓDIGO | KI.0001-1 |
| DELANTERO | ESPALDA |
|  |  |
| OBRA | Madame Butterfly |
| AÑO | 1977 |
| DISEÑADOR | David Manzur |
| PERSONAJE | |
| ACTOR | |
| | DESCRIPCIÓN |
| TIPO DE PRENDA | Kimono |
| COLOR | Blanco con tiranta azul en las mangas |
| TELA | Genero de poliester - Popelina Dacron cubierta con organza (tira) |
| DETALLES | Tiras en las mangas |
| ESTADO | manchado- decolorado |
| INFO.ETIQUETA ANT | BUT09101 |
| NOTAS | Prenda acompañada de KI.0001-2 |



Agrupación de prendas por ópera



Glosarios prendas, materiales e insumos



| GLOSARIO DE INSUMOS BODEGA COLÓN | | | | |
|----------------------------------|---------------|--|--------|-----------|
| INSUMOS | TIPO | DEFINICIÓN | IMÁGEN | VESTUARIO |
| BOTÓN | DOS HUECOS | ES UN ELEMENTO PEQUEÑO UTILIZADO PARA AJUSTAR O ABROCHAR VESTIMENTAS, QUE COMO SU NOMBRE LO DICE ES DE DOS HUECOS POR MEDIO DE LOS CUALES SE INTRODUCE EL HILO PARA ASEGURAR EL BOTON A LA PRENDA. | | |
| | UN HUECO | BOTÓN ALARGADO CON UN ORIFICIO CENTRAL QUE PERMITE ASEGURAR EL ELEMENTO A LA PRENDA. (CUMPLE UNA FUNCION DECORATIVA). | | |
| | CUATRO HUECOS | BOTÓN CON CUATRO ORIFICIOS PARA ASEGURAR A LA PRENDA. | | |

| Especiales | |
|------------------|----------------------------------|
| COLECCIÓN | DISEÑADOR |
| MODELO | FECHA |
| MATERIAL TEXTIL | Nombre Jacquard Composición |
| | Estructura |
| | Proceso de Acabados |
| | Cuidado o mantenimiento |
| | Lavado |
| | Blanqueado |
| | Secado |
| | Planchado |
| | Lavado en seco |
| MATERIAL TEXTIL: | Nombre Piel Composición |
| | Estructura |
| | Proceso de Acabados |
| | Cuidado o mantenimiento |
| | Lavado |
| | Blanqueado |
| | Secado |
| | Planchado |
| | Lavado en seco |
| MATERIAL TEXTIL: | Nombre Terciopelo Composición |
| | Estructura |
| | Proceso de Acabados |
| | Cuidado o mantenimiento |
| | Lavado |
| | Blanqueado |
| | Secado |
| | Planchado |
| | Lavado en seco |

OPERA de COLOMBIA

IL TROVATORE
TEATRO COLON



TEMPORADA

OPERA 82

su fiesta musical

LE NOZZE DI FIGARO
Wolfgang Amadeus Mozart
TEATRO COLON BOGOTA

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA

OPERA DE COLOMBIA

DANIEL LIPTON
Director Artístico

LE NOZZE DI FIGARO

Opera en Cuatro Actos
Música de Wolfgang Amadeus Mozart
Libreto de Lorenzo Da Ponte, basado en la comedia francesa del mismo nombre, escrita por Pierre Augustin Carron de Beaumarchais
Primera representación en Viena, el Primero de Mayo de 1786

- | | |
|--|--|
| DIRECTOR MUSICAL DIRECCION ESCENICA | JAIME LEON KEPA AMUCHASTEGUI (Sobre una puesta en escena de Michael Hampe) |
| DISEÑO ESCENOGRAFIA | REINHARD Y RUDOLPH HEINRICH |
| DISEÑO DE VESTUARIO | REINHARD HEINRICH |
| DISEÑO Y DIRECCION DE ILUMINACION | HANS TOELSTEDT |
| DIRECCION CORAL | KLALUS RADDATZ |
| DIRECCION DE PRODUCCION ESCENICA | MATTHEW S. HASELWOOD |
| UNIDAD ESCENOGRAFIA (realización) | JOHN SCOTT |
| UNIDAD VESTUARIO (realización) | ASARTES - ALVARO TOBON H. |
| UNIDAD UTILERIA (realización) | TALLERES ASARTES, Dairo Martínez |
| UNIDAD LUCES | PEDRO NEL LOPEZ |
| UNIDAD MAQUILLAJE | TALLERES ASARTES, Gladys Anzola |
| JEFE DE ESCENARIO | ASARTES, Carlos Sierra |
| TECNICO ESCENARIO | ASARTES, Irma James |
| ASISTENTE DE DIRECCION ESCENICA | Hernancia Bonilla |
| | TEATRO COLON, Carlos González |
| | GUILLERMO PEDRAZA |
| | PAUL ROOS |
| | ANDER PEREA |

PERSONAJES (Por orden de Aparición)

- | | | |
|---|-----------------|-------------------|
| FIGARO, Camarero del Conde de Almaviva | (Bajo-Baritono) | FRANCISCO VERGARA |
| SUSANNA, Camarera de la Condesa de Almaviva | (Soprano) | BEATRIZ PARRA |
| BARTOLO, Médico de Sevilla | (Bajo-Bufo) | ZORAYDA SALAZAR |
| MARCELLINA | (Mezzo-soprano) | FRANCO FEDERICI |
| CHERUBINO, Fajó | (Mezzo-soprano) | MARITZA KNOBELL |
| CONTE DI ALMAVIVA | (Baritono) | MARTHA SENN |
| DON BASILIO, Profesor de Música | (Tenor) | SOFIA SALAZAR |
| CONTESSA DI ALMAVIVA | (Soprano) | ANTONIO BLANCAZ |
| ANTONIO, Jardinero, Tío de Susanna | (Soprano) | RODRIGO JIMENEZ |
| BARBARINA, Su hija | (Baritono) | MARINA TAFUR |
| DON CURZIO, Juez | (Soprano) | ALEJANDRO CORREA |
| | (Tenor) | MARCELA CERON |
| | | GERARDO ARELLANO |

Orquesta Sinfónica de Colombia
Coro Estable del Instituto Colombiano de Cultura

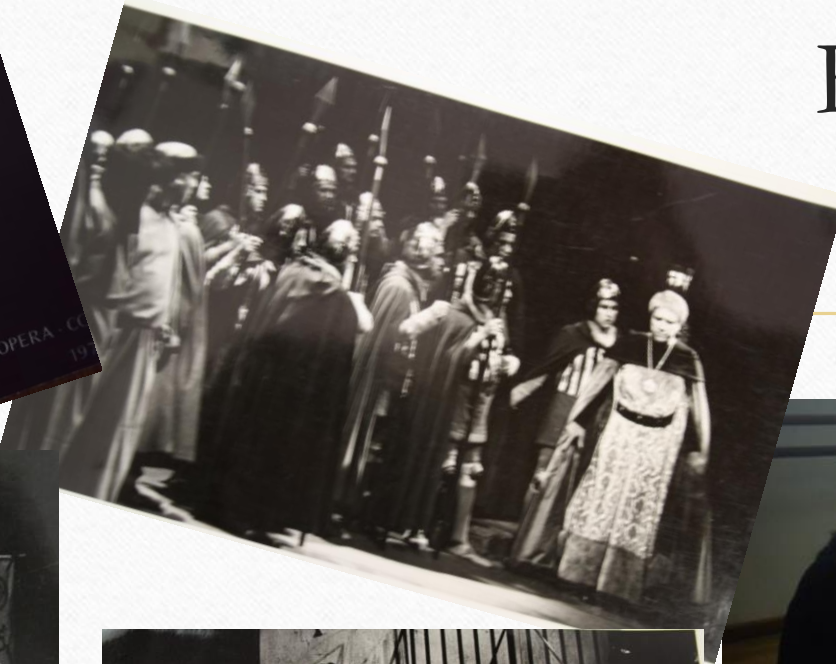
Diapositivas



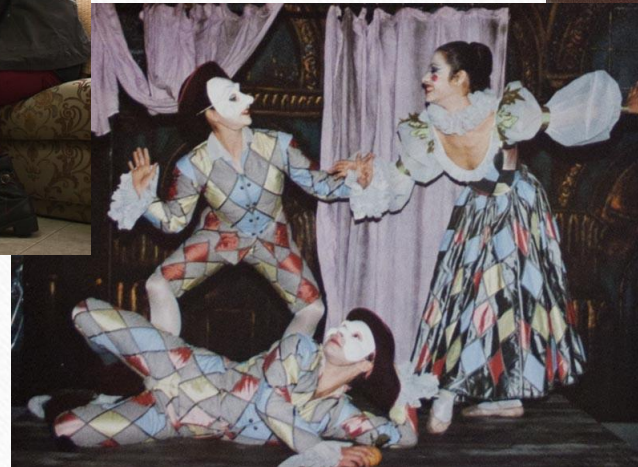
Conchita



Fotos archivos Colón



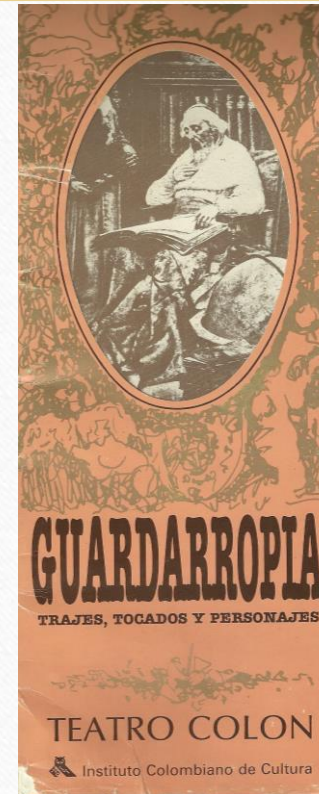
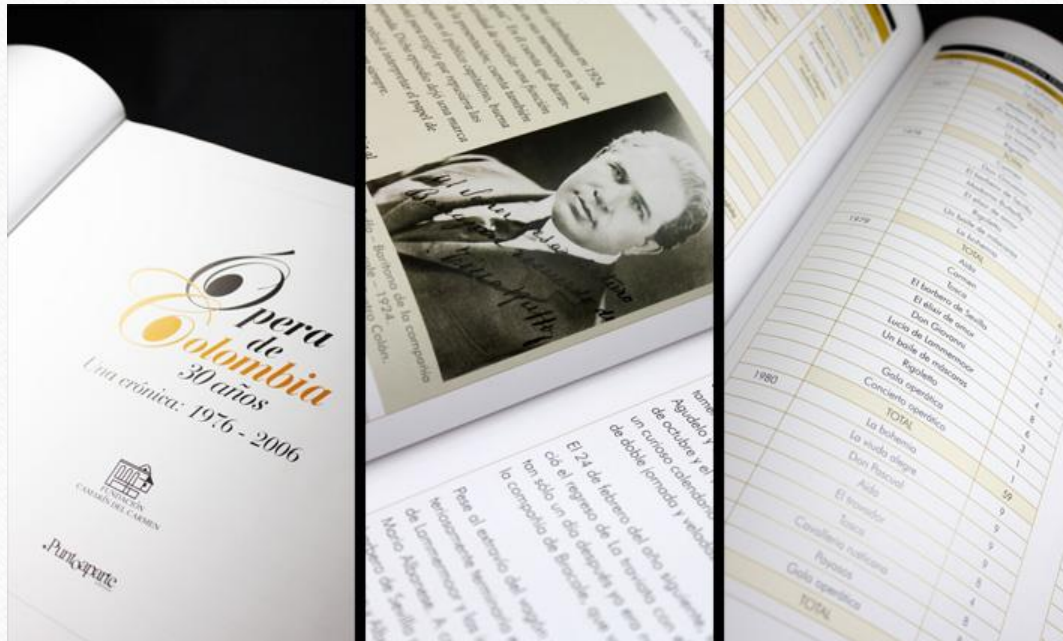
Pedro Nel López



Elsa Dueñas



Libro ópera y guardarropía



"My husband needs security, sir. If only he could find regular employment, everything would be all right. Is there nothing to be done?"

CONSTANZA, de la obra **AMADEUS**, interpretada por la actriz colombiana Lina Botero en la temporada de teatro 1982.

El vestuario diseñado por Pilar Millán de Stedl y confeccionado por Gladys Arzola, del Taller de vestuario del Teatro Colón.

DESCRIPCIÓN: Traje blanco en tres piezas. Lino saliendo en plata. Medios de cotumana, lana e hilos dorados en la cenefa. Adornos en miliare dorado y lana blanca. Puños y cuello en organdi con adornos en miliare plata. Enagias en popelina blanca. Canto en arandelas de organdi. Zapatos blancos. Media velada.

Fotos archivo Pedro Nel / bocetos y fotos



Videos



Recortes periódico



Ultimos ensayos de "Amadeus"
En el teatro Colón, dirigidos por Julio César Luna, los actores trabajan en los últimos ensayos de "Amadeus", versión colombiana de la obra teatral de Peter Shaffer. En la escena, **Moisés** (Luis Fernando Ardila) y su amada **Constanza** (Luzmila Uceda).

Marzo
Constanza Weber (Luzmila Uceda) en la corte del emperador (Luis Fernando Ardila). "Amadeus", miércoles 24 a las 8 p.m.

Escenografía de Turandot, un logro sin precedentes

Por HERNANDO JIMENEZ

Reinhard Heinrich, el escenógrafo que diseñó la hermosa escenografía para la ópera Turandot, cuya concepción será hoy sabida por todos, es una de las personas más importantes que se ha asociado a todas las óperas de Alemania. Su asociación con los teatros y de vestuario de los grandes centros operáticos de Europa, como la Scala, Londres, Quebec y París, le ha dado un prestigio internacional. Su concepción para el montaje de Turandot en Bogotá fue desarrollada conjuntamente con el director de escena Willy Decker y con el diseñador de vestuario, Marion Gerretz. El resultado es una unidad de conjunto que en el teatro "No", que a diferencia del "Kabuki", sigue la línea clásica del teatro chino. Grandes bastidores montados, sobre rieles cubren el espacio escénico, no solo en forma frontal, sino hacia el fondo. La escena se divide así según las necesidades de los distintos actos y la redistribución de los bastidores permite la sugerencia de espacios abiertos, de las calles de Pekín en un momento, y de la sala del trono en el siguiente. Algunos de los bastidores transparentes y permiten ver a los actores de la vieja tradición china. Muy a pesar de ser de blanco, no se ven los rostros de los actores.



Los paneles totalmente cerrados permiten la acción en la parte del escenario.



Una línea de bastidores en posición abierta y otra cerrada al fondo, crea un espacio central de carácter más "íntimo".



Los bastidores abiertos permiten la acción en la parte del escenario.

La última ópera

Cierra con broche de oro la temporada de "Amadeus" de Wolfgang Amadeus Mozart, con la última función de algunas de las principales obras de este excepcional compositor. El director de la Ópera de Colonia, Michael Ullrich, fue el director de esta excepcional homenaje.



VIERNES 25 DE SEPTIEMBRE DE 1981 — EL TIEMPO

EL VESTUARIO

Marion Gerretz es suera. El cambio de la escenografía de Turandot, el vestuario de la ópera de Alemania, fue diseñado por la diseñadora de vestuario, Marion Gerretz. Su asociación con los teatros y de vestuario de los grandes centros operáticos de Europa, como la Scala, Londres, Quebec y París, le ha dado un prestigio internacional.

LAS LUCES

El cambio de la escenografía de Turandot, el vestuario de la ópera de Alemania, fue diseñado por la diseñadora de vestuario, Marion Gerretz. Su asociación con los teatros y de vestuario de los grandes centros operáticos de Europa, como la Scala, Londres, Quebec y París, le ha dado un prestigio internacional.

DULCE LIU

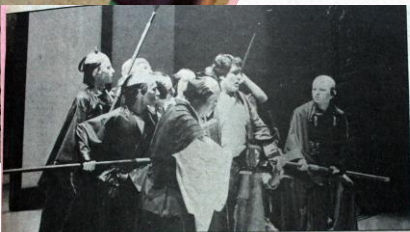
El actor Austin Mikhal es el príncipe de la ópera de Colombia. Su asociación con los teatros y de vestuario de los grandes centros operáticos de Europa, como la Scala, Londres, Quebec y París, le ha dado un prestigio internacional.

EMPERADOR Y VERDUGO

El actor Austin Mikhal es el príncipe de la ópera de Colombia. Su asociación con los teatros y de vestuario de los grandes centros operáticos de Europa, como la Scala, Londres, Quebec y París, le ha dado un prestigio internacional.



Willy Decker y Gustavo Bustos, confeccionistas del vestuario de Amadeus. (Foto de Alfredo Vélez).



EXTRAS Y CORO

Willy Decker hizo del coro en Turandot otro personaje. Actuó, cambió, creó tensiones. En esta escena los soldados y los ministros rodean a Calif (Francisco Ortiz) antes de que toque el gong que lo somete a descubrir los enigmas por el amor de Turandot. Las dagas, cuchillos y sables metálicos son obra del taller de Luis Alfonso Gómez. Las pelucas son hechas con medias nylon y pelo natural. Las tres "muñecas" de la foto inferior son ofrecidas a Calif para seducirlo. Son en verdad bailarinas del recientemente constituido Ballet Nacional. Lucan tocados en pelo natural y trajes en seda plástica transparente. Son Ana María Laverde, Liana Tossin, quien tiene su propio ballet, y Ana María Camper.

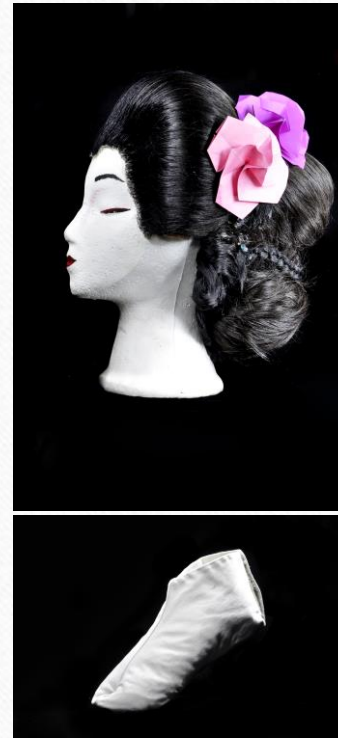


al día-99

Selección MUSEO



Carmina Gallo / Cia. Ch. San. Martha Stern / Suzuki – Ópera de Colombia-
Cali, MADAMA BUTTERFLY – 1977.
Fuente: Archivo Corporación Artística y Cultural Carmina Gallo.



Museo



EL TIEMPO. Director: HERNANDO SANTOS CASTILLO • Coordinador: Roberto Posada García-Peña • 28 de marzo de 1981

Lecturas Dominicales

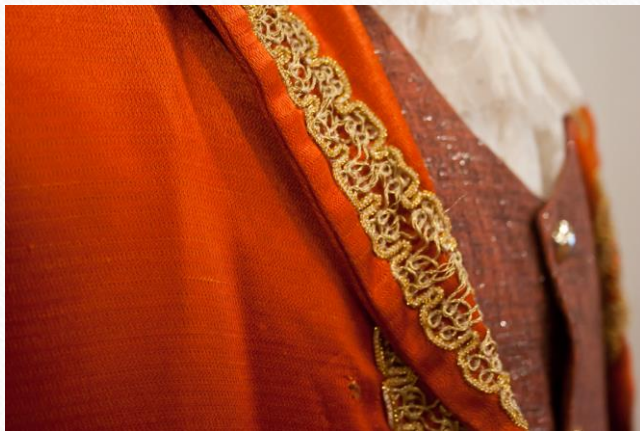


"Amadeus" en el Colón:

SALIERI- MOZART

... o el arsénico de la envidia

La Corte del emperador de Austria José II (hacia 1781), según el montaje, la escenografía y el vestuario para la versión colombiana de "Amadeus", de Peter Shaffer. En el elenco: Gustavo Angarita, como Antonio Salieri; Luis Fernando Ardila, como Wolfgang Amadeus Mozart; Lina Botero como Constanza Weber y Acusilin Núñez como José II, entre otros. (Foto EL TIEMPO, Alfonso Angel).



Ejemplo préstamo



Ejemplo donación



Semillero de investigación



Recuperación, codificación y limpieza



Estudiantes fotografía e imagen digital



Uso académico



Práctica estudiantes
fotografía

Clase Fotografía de
moda



Clase Coordinación
de eventos



Práctica estudiantes
Producción Visual y
Escénica

KOHA

Agregar registro MARC

Mostrar documentación de campos MARC

Guardar Búsqueda Z39.50 Modificar hoja de trabajo: Vestuario

0 1 2 3 5 6 7 9

300 ? - Descripción de la Prenda
a Descripción de la Prenda
b Talla

Agregar registro MARC

Mostrar documentación de campos MARC

Guardar Búsqueda Z39.50 Modificar hoja de trabajo: Vestuario

0 1 2 3 5 6 7 9

000 ? - Líder
00 Líder
006 ? - Elementos de longitud fija - Información general
00 Elementos de longitud fija - Información general
020 ? - ISVN
a Número Internacional Normalizado de Vestuario
082 ? - CVEST
a Número de clasificación



Préstamo Devolución Buscar en el catálogo

Inicio Catálogo Detalles para Falda

Normal Nuevo Editar Guardar Agregar a Imprimir Hacer reserva

MARC

ISBD

Reservas

Historial de préstamos

Registro de modificaciones

Falda

Autor(es): Gómez, Sandra, Donación.

Número de clasificación: 500.002

Edición: Descripción, imagen en foto.

Descripción: Falda femenina, en diámetro, largo hasta los tobillos, preñada, con recogido a la cintura, abotonadura sencilla en centro espalda, contera lateral, adornado con apliques en cintas zig-zag. Talla 10, Cintura: 71 centímetros.

ISBN: 500

Edición: Falda

Reservas Descripciones Imágenes

| Tipo de ítem | Ubicación actual | Biblioteca de origen | Signatura | Estado | Última vez visto | Código de barras | Copia No. |
|--------------|---------------------------|---------------------------|-----------|------------|------------------|------------------|-----------|
| Falda | Fundación LCI Sede Bogotá | Fundación LCI Sede Bogotá | 500-002 | Disponible | 07/05/2013 | 500002 | ej 1 |

Agregar registro MARC

Mostrar documentación de campos MARC

Guardar Búsqueda Z39.50 Modificar hoja de trabajo: Vestuario

0 1 2 3 5 6 7 9

245 ? - Nombre de la Prenda
a Nombre de la Prenda
250 ? - Material
a Material



Ingrese palabras clave para la búsqueda Préstamo Devolución Buscar en el catálogo

Inicio Catálogo Buscar por "suvesti: falda"

2 resultados encontrados para "suvesti: falda". Ordenar por Relevancia

Seleccionar todo Limpiar todo De nuevo Agregar a Borrar Hacer reserva Búsqueda Z39.50

Refinar su búsqueda

1. Falda

Autor(es): Gómez, Sandra, Donación.

Número de clasificación: 500.002

Descripción: Falda femenina, en diámetro, largo hasta los tobillos, preñada, con recogido a la cintura, abotonadura sencilla en centro espalda, contera lateral, adornado con apliques en cintas zig-zag. Talla 10, Cintura: 71 centímetros.

ISBN: 500

Edición: Descripción, imagen en foto

No se permiten reservas | Editar registro | Editar ítem

2. Falda

Autor(es): (Donación) Andriano.

Número de clasificación: 500.002

Descripción: Falda femenina, en diámetro, largo media pierna, sin preñada a la cintura, abotonadura sencilla en centro, contera lateral visible al costado, acabado de macramuté Talla 12, Cintura: 76 centímetros.

ISBN: 500

Edición: Descripción

No se permiten reservas | Editar registro | Editar ítem

Nuevo Editar Guardar Agregar a Imprimir Hacer reserva

Falda

Autor(es): Gómez, Sandra, Donación.

Número de clasificación: 500.002

Edición: Descripción, imagen en foto.

Descripción: Falda femenina, en diámetro, largo hasta los tobillos, preñada, con recogido a la cintura, abotonadura sencilla en centro espalda, contera lateral, adornado con apliques en cintas zig-zag. Talla 10, Cintura: 71 centímetros.

ISBN: 500

Edición: Falda

Reservas Descripciones Imágenes

Haga clic en una imagen para verla en el visor de imágenes



Formato guía / ingreso de datos

Lineamientos para el ingreso de información al sistema Skype : ronaldjoserviza

Catalogación <http://201.144.90.25/2005>

| Pestaña | Descripción | Ejemplo |
|--|--|--|
| 0 082- CVEST Número de Clasificación | Tipo de prenda (punto)-Número secuencia para ubicación | 350.1 |
| 1 100 Diseñador | Apellidos, Nombre Segundo Nombre. Escribir el Apellido la primera en mayúscula,(coma) El nombre la primera en mayúscula, y si hay segundo nombre también la primera en mayúscula. | Trujillo, Carolina (Donación) + nombre del donante (Donación) Anónimo- cuando no se conoce el donante. |
| 2 245 Nombre de la prenda | Tipos de prenda. Escribir la primera en mayúscula. Guiarse por el listado aquí expuesto. | Abrigo, Accesorios, Blusa, Camisa, Cape, Chaleco, Chaqueta, Corset, Enterizo, Falda, Kimono, Pantalón, Peto, Ropa interior, Túnica, Tutú, Vestido |
| 2 250 Material | Nombre, composición sin porcentajes (mezcla), estructura. | Paño de lana, tafetán. |
| 3 300 Descripción de la prenda | El nombre de la prenda (tipo), género, tela, color referencia Pantone, largos mangas estio y largos, tipo de abotonadura,estilos de cuellos, pretinas, bolsillos, botas, acabados. | Abrigo masculino, en paño negro, largo media pierna, manga sastrre larga, abotonadura sencilla cuello smoking, bolsillos de parche y tapa, forrado, envejecido. cuello bebe, cuello, camisero, cuello sport, cuello nehru o militar, cuello alto, cuello smoking, cuello sastrre, cuello tipo capa,manga bombacha, manga ranglan, manga básica, manga sastrre, manga kimono, manga sisa, manga corta, manga tres cuartos, manga larga, manga extralargos: imperio, cintura, cadera, media pierna, rodilla, pantorrilla, tobillo, al suelo. Pantalón largo, pantalón corto, Pantalón bombacho, Pretina alta, Pretina baja, Pretina encauchada, Pretina recogida con cordón, Falda en A, Falda recta, Falda entubada, Falda Sirena, Falda rotonda, Falda Semirotonda, Falda presnes, Falda volantes, Bolsillo de parche, Bolsillo sesgado, Bolsillo de ribete, bolsillo con tapa, Bolsillo de fuelle, Bolsillo cargo, Bolsillo canguro, Bolsillo de jean, Puño camisero, Puño con portañuela, Puño acordonado, Puño encauchado, Puño con vuelta, Puño con volantes, Botones, broches de presión, velcro, Cremallera invisible, Cremallera corriente, Cremallera separable, hebilla, cordón, broche de gancho (gafete), acordonado, cierre chino, Bota ancha, Bota entubada, Bota recta, Bota ancha, Bota elefante. |
| 5 500 Detalles | a) Detalle mas relevante de la prenda. Mínimo un detalle. Estado general de la prenda. Puede haber dos tipos de estado: buen estado y mal estado. Si esta en mal estado aclarar que defecto tiene. Escribir como oraciones la b) Talla Según tabla de tallaje LCI hombre y mujer se adjudicará la talla respectiva a cada prenda | Estampados, bordados, postizos, formas de abotonar, apliques, Accesorios que complementan. En mal estado: descosido, mareado, sucio rasgado. |
| 6 650 y/o Epoca | Obra Antes del S. XIX por periodo, después del Siglo XX por décadas. Puede ser atemporal o fantasía. Escribir primero el siglo en números romanos y después el movimiento. Las décadas escribir el año completo. | Grecia, Roma, Egipto, Medievo: (Eclesiástica o civil), Renacimiento, Siglo XVII: (Barroco, Rococó), Siglo XVIII: Romanticismo, Siglo XIX, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, Contemporáneo, atemporal, fantasía. |
| 7 773 | Prenda acompañante | |

| TIPO DE MATERIAL (PRENDA) | NÚMERO DE CLASIFICACIÓN |
|-------------------------------------|-------------------------|
| ABRIGO | 100 |
| BLUSA | 150 |
| CAMISA | 200 |
| CAPA | 250 |
| CHALECO | 300 |
| CHAQUETA | 350 |
| CORSÉ | 400 |
| ENTERIZO | 450 |
| FALDA | 500 |
| KIMONO/QUIMONO | 550 |
| PANTALÓN | 600 |
| PETO | 650 |
| ROPA DE DORMIR | 680 |
| ROPA INTERIOR | 700 |
| TÚNICA | 750 |
| TUTÚ | 800 |
| VESTIDO | 850 |
| ZAPATOS | 900 |
| SOMBREROS, TOCADOS Y DIADEMAS | 910 |
| CARTERAS | 920 |
| JOYAS | 930 |
| CINTURONES | 940 |
| BUFANDAS Y CHALES | 950 |
| GUANTES | 960 |
| CUELLOS, CORBATAS Y CORBATINES | 970 |
| DELANTALES | 980 |
| POLAINAS | 990 |
| PELUCAS | 1000 |

Exposiciones internas LCI



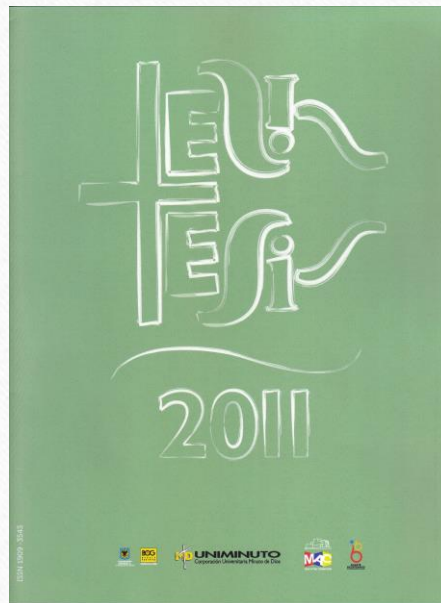
LCI- 2012



LCI 2013



Exposición MAC



Semillero de Investigación LCI Proyecto de Investigación Vestuario Teatro Colón Vestuario 2010



El teatro Cristóbal Colón comenzó a ser restaurado en abril de 2008 y por este motivo se vio la necesidad de trasladar el vestuario a otro lugar, durante el tiempo de las obras. En el segundo semestre del 2008 la Fundación Tecnológica Liderazgo Canadiense Internacional LCI y el Ministerio de Cultura de Colombia firmaron un convenio de cooperación en el que las partes se proponen conservar, restaurar, clasificar e inventariar el vestuario escénico del teatro Cristóbal Colón de Bogotá. Actualmente dicho vestuario se encuentra en las instalaciones de la institución académica.

Es una oportunidad y un reto reconstruir a partir de información dispersa la memoria de este material. Si bien no se lleva a cabo una restauración, la recuperación planteada respetará algunos principios de restauración para preservar las prendas y los accesorios lo mejor posible; es así como este vestuario se puede convertir igualmente, en material de apoyo para los programas educativos de la fundación, como una forma de que este bien material sea apropiado tanto didáctica como socialmente. Es importante conocer las características del vestuario escénico para entender su relevancia, su valor cultural y su función como referente de tradición y producción en el ámbito teatral colombiano.



Exposición Festival Iberoamericano de teatro 2012



Pabellón 4 -Corferias 2102



Programa

ce TALLER DE CATALOGACIÓN, CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE VESTUARIO ESCÉNICO
10 a 12 de diciembre de 2012, Cartagena de Indias

aem **icorredco** **ecerca**

Lunes 10 de diciembre de 2012

- 09:30 Inauguración
- 09:30 Despliegue de los talleres y de los profesionales
- 11:00 Pases café
- 11:30 Los aspectos de restauración del espectáculo en sus
- 12:00 Almacén
- 14:00 Los aspectos de restauración del espectáculo en sus
- 14:30 Continuación
- 15:30 Pases café
- 15:45 Círculo
- 17:00 Final de la jornada



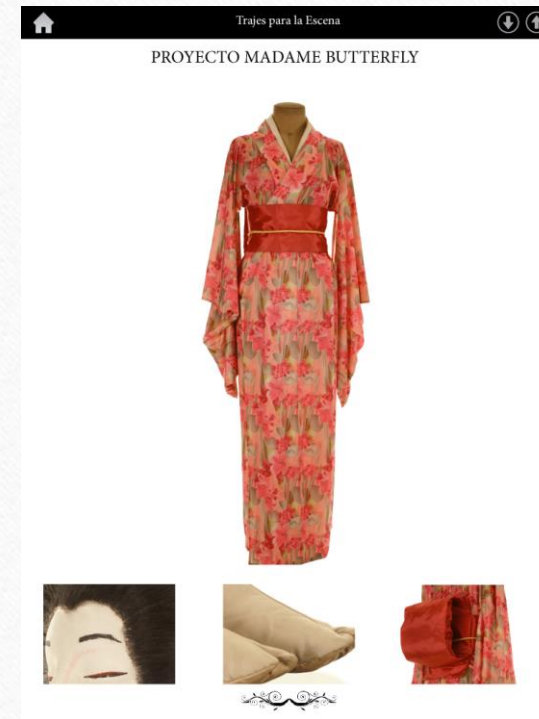
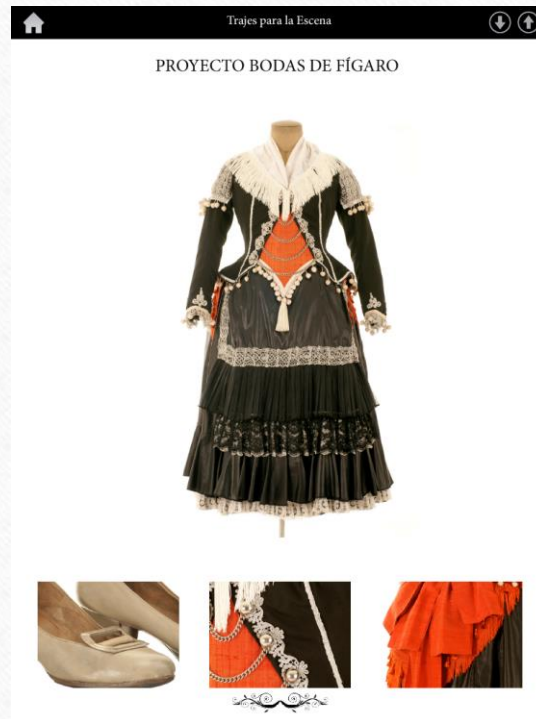
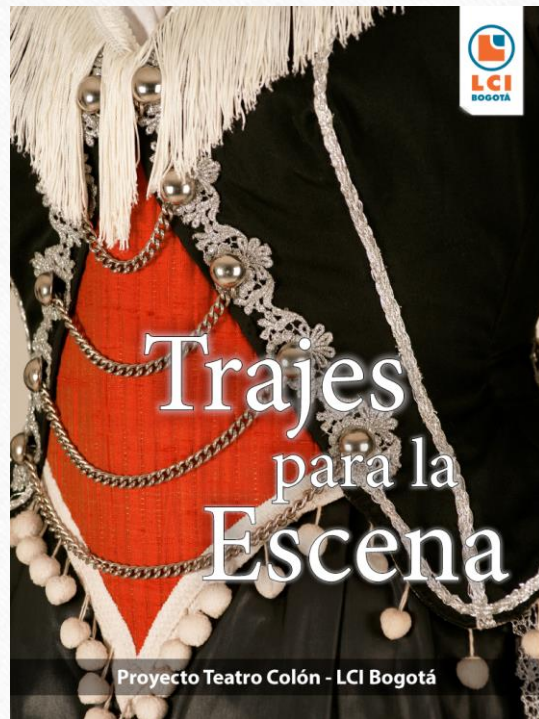
Taller de catalogación



Museo trajes regionales



Demo Publicación Digital



Museo Virtual



Gracias

Sandra.Diaz@lci.edu.co

sandradays@gmail.com