



KOSMETAI
COLOMBIA

BY



LCI
Bogotá

EQUIPO



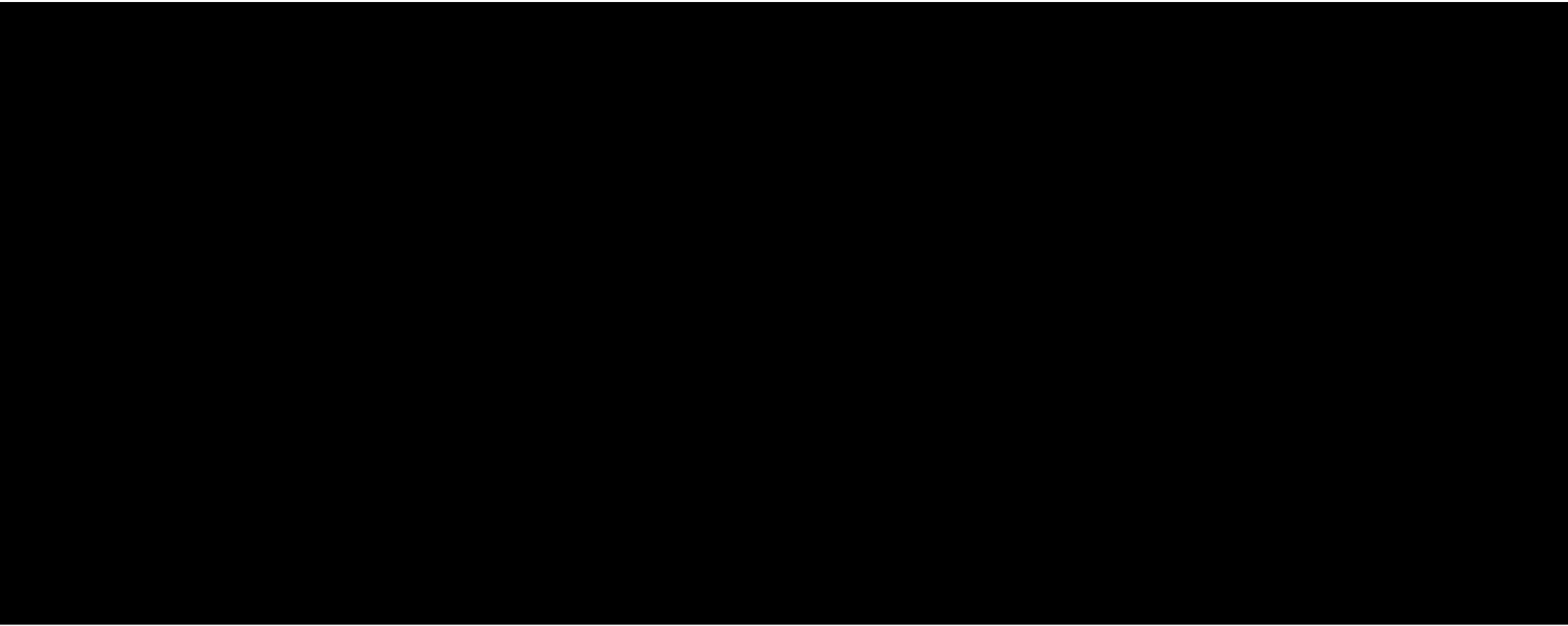
CATALINA CALDERÓN
LÍDER DE INVESTIGACIÓN Y CURADURÍA

Diseñadora Industrial
Especialista en diseño de producto
Magister en Diseño de Interiores



DIEGO ESTEBAN MORENO
CO-INVESTIGADOR Y CURADOR

Ingeniero Industrial
Productor Escénico y Visual
Realizador Audiovisual



OBJETIVO

Definir y documentar las áreas de conocimiento pertinentes para la formalización del maquillaje artístico como profesión en Colombia.

PRODUCTOS

APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

A. EVENTO CIENTÍFICO

- Círculo del color



KOSMETAI

Palabras clave: Maquillaje, mimesis, imaginarios, comunidad, artístico.

Catalina Calderón
Catalina.Calderon@lci.edu.co

LCI BOGOTÁ, Programa de
Maquillaje artístico. Bogotá,
Colombia.

Kosmetai busca estrategias de innovación para el sector artístico nacional gracias a la creación de espacios que permitan la comunicación e interacción en un entorno de exposición y así forjar un mejor camino para aquellos que pretenden pertenecer en un futuro a esta comunidad de artistas. A través del establecimiento de alianzas académicas y comerciales, se ha realizado una curaduría de los exponentes ideales para el evento anual abierto al público que nos ha permitido generar un aprendizaje social a través de la experiencia, estimulando la atención, la reproducción y la motivación, así, la comunidad en general puede interactuar con el artista contemporáneo y de manera sensorial entender a profundidad lo que el maquillaje artístico significa y cómo crea sinergia con la moda, la fotografía y las artes escénicas, a la vez que este sector naciente en nuestro país articula efectivamente sus actividades trabajando como una verdadera comunidad productiva.

En la versión 2019 nos centramos en el concepto MIMESIS, analizamos el color y las texturas de los espacios y como el ser humano se fusiona con ellos; vivimos más del 80% de nuestro tiempo en espacios interiores, todos somos componentes del espacio, mutamos con el entorno y resultamos siendo parte de un todo. A través de instalaciones, producción fotográfica, escenográfica y de manera vivencial, mostramos la interpretación que varios artistas han determinado para crear y exponer sus obras, partiendo de imaginarios personales y sociales que buscan evidenciar las diversas perspectivas de algunas realidades tangibles de nuestra sociedad.



Creditos: Maquillaje: María José Sánchez, Modelo: Carolina Carreño, Fotografía: LCI Bogotá. Todos los derechos reservados.

Referencias

Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C. y Jaramillo Muñoz, D. A. (julio-diciembre, 2015). El estado del arte: una metodología de investigación. Revista Colombiana de Ciencias Sociales, 6(2), 423-442.

Kristi Jauregi Universidad de Utrecht y Universidad de Ciencias Aplicadas de Tilburgo, Países Bajos. La interacción, elemento clave en el proceso de aprendizaje de E/L.E.



Grupo de Investigación Convocatoria del Color
"Mimesis, escénicas y lecturas visuales del espacio"

PRODUCTOS

APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

B. EVENTO ARTÍSTICO

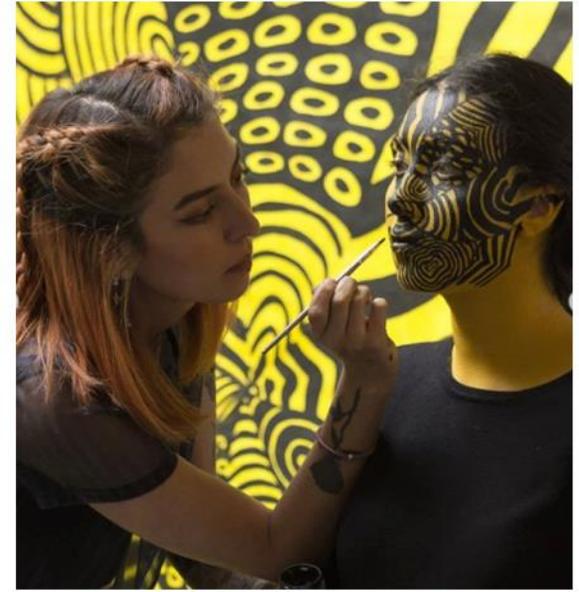


TRAYECTORIA

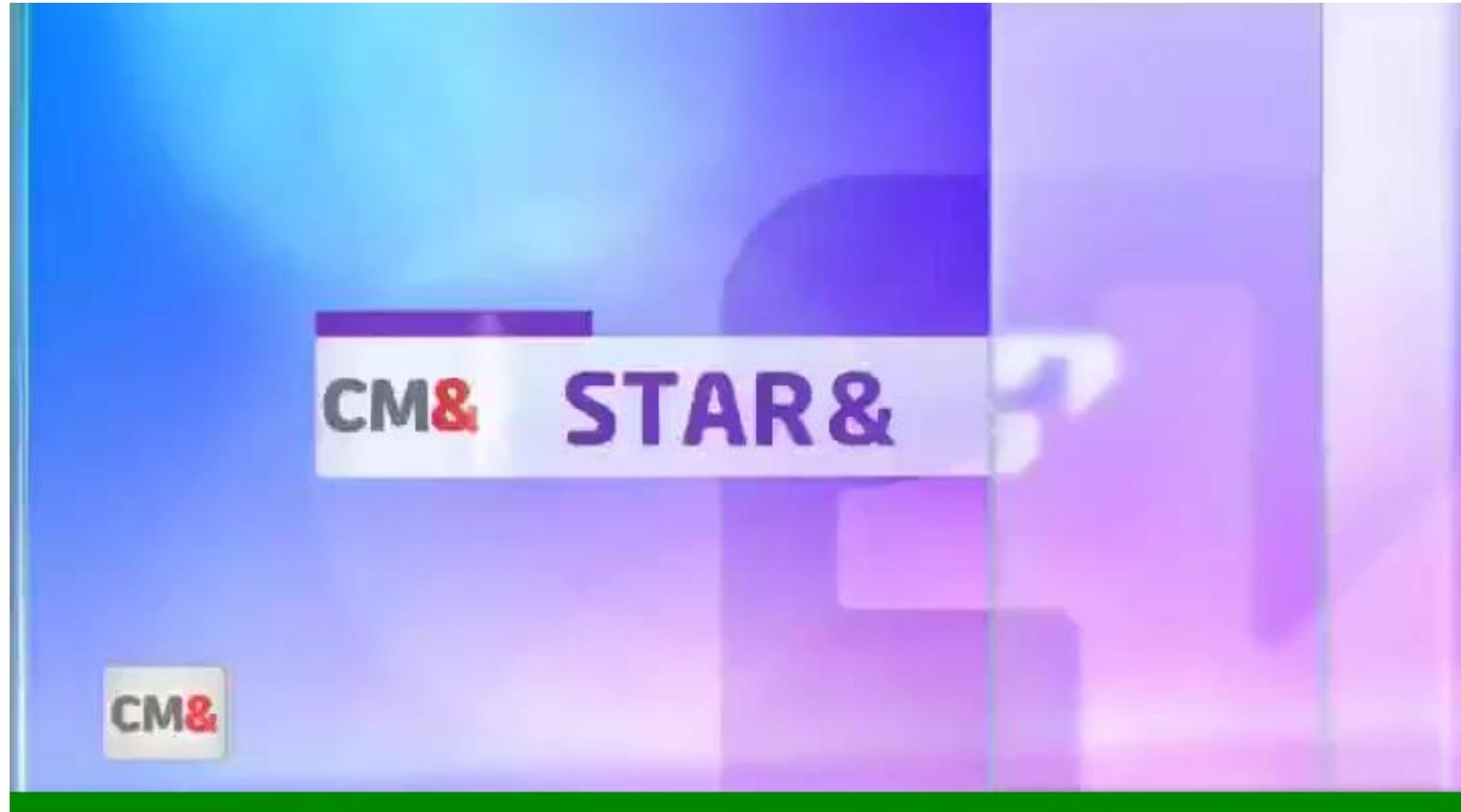


Versión 2017- Museo Nacional

TRAYECTORIA

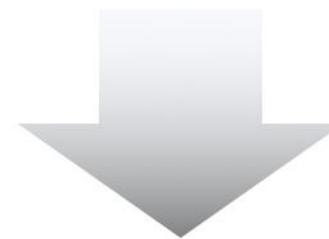


TRAYECTORIA



POTENCIAL

M A K E U P A R T E X P O



PRIMERA FERIA DE LAS ARTES DEL MAQUILLAJE EN COLOMBIA

EXPOSICIÓN

INTEGRACIÓN

MEDICIÓN/ANÁLISIS

INVESTIGACIÓN /CREACIÓN

PRODUCTOS

APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

C. INFORME DE INVESTIGACIÓN

D. GENERACIÓN DE CONTENIDO VIRTUAL: BLOG

E. ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FOMENTO A LA CULTURA: TALLER DE FORMACIÓN Y CREACIÓN

PRODUCTOS

GENERACIÓN DE NUEVO CONOCIMIENTO: PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA

ARTÍCULO: “UN LENGUAJE SOBRE EL LIENZO NATURAL”

“Es factible pensar que el maquillaje artístico es un fenómeno emergente resultado de la práctica y la evolución del uso cosmético y del desarrollo en materiales y técnicas” ...

“El arte, sus diversos intentos de definición y todas las aproximaciones sensibles en búsqueda de su existir, nos entregan un medio con el cual podemos evidenciar que la realidad... nuestra realidad, deja de ser un todo, para convertirse solamente en un estado, entre muchos otros” ...

“En tiempos de cambio, lo más sensato es procurar un espacio de oportunidad para que las nuevas ideas tengan resonancia en un futuro cercano, aceptar que todo muta, y que lo efímero no significa intrascendente; el maquillaje se ha posicionado como una disciplina absolutamente demandada como profesión, al ser un lenguaje en conexión directa con la expresión del existir y no de la palabra, lo que universaliza su comprensión” ...

“Han transcurrido más de 60.225.000 de días, más de 165.000 años, de un comportamiento moderno comprobado y ninguno de ellos ha trascendido sin que nuestra existencia sea el interrogante que deseamos resolver y nuestra permanencia el estado a perpetuar, y el arte ha estado acompañándonos más que cualquier otra manifestación de nuestras capacidades de expresión desde y hasta entonces” ...

KOSMETAI

COLOMBIA

BY

